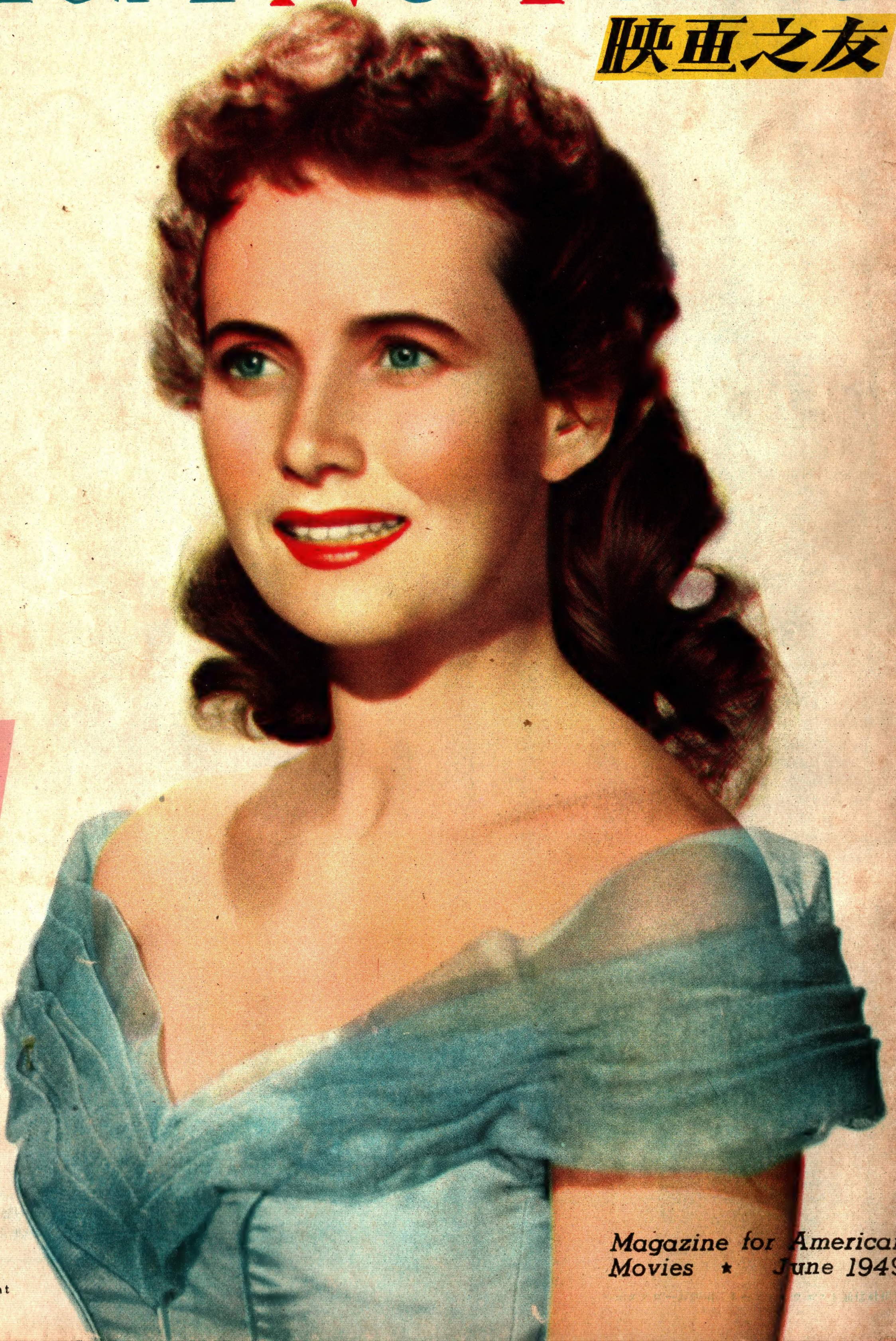
昭和21年7月30日第3種郵便物認可 昭和24年3月28日運輸省特別扱承認雑誌第34号 昭和24年6月5日発行 毎月1回5日発行 第17巻 第6号 通巻第1[illegible]号

EIGA NO TOMO

映画之友

6月号



Teresa Wright

Magazine for American Movies ★ June 1949

アメリカの6月の祭日

★六月にはいるとアメリカではカレッジや大學の卒業式のシーズンになる。學生生活もこれが最後だというので、學生たちは家から送つてきた小切手で、できるだけにぎやかな行事をする。

卒業式は日曜日の卒業禮拜からはじまつて、月曜日からページエントやダンスや教師とのお別れのパーテイなどの日がつづく。

パンジー・リングというのは三色スミレでつくつた大きな花環で、リングというのは婚約や結婚の指環の意味である。學校をでたらすぐに婚約や結婚の待ちかまえている男女學生がそれをくぐつてたのしむ。

卒業式には角帽とガウンを着て出席する。角帽のフサは左にたらしてあるが、卒業式が終るとそれを右に變えて、學生生活の終りをつげたしるしにする。

★六月十四日はアメリカの「フラッグ・デー」（國旗の日）である。アメリカの國旗は俗にスターース・アンド・ストライプス（星條旗）といわれる。十三の條（すじ）は、建國當時の十三の州をあらわし、四十八の星の數は現在の州の數をあらわしている。最近ハワイが新たに州となる氣運が動いているので、その法案が議會を通過したら現在の星の並べ方をかえて、7×7＝49にするといわれている。そして國旗に星の數が加えられるのは、法案が可決されたのちの七月四日の獨立記念日ということにきまつている。

★五月から六月にかけて、自然は花の季節から青葉の季節に變り、月の夜には窓をあけはなして綠の匂いを胸いつぱいにかぐことができる。西洋では五月は花の月、六月は牧草の月といつている。そして畑には麥がみのり、やがて麥秋となり、森にも、山にも、海邊にも、一年中のもつとも明るい生き生きした夏への黄金の門が、日一日とひらかれてゆく。

—春山行夫—

6 月 と 映 画

アメリカは廣く大陸に亘つているので、日本ほど季節にデリケイトではない。それでも六月の夕月と云えば、歌劇となり、映画「ジューン・ムーン」ともなつて、そのロマンテイックな美しさが、新婚の夜の月として謳われる。六月の夕もやに、オレンジ色の滿月が昇つて、庭のマグノリアの大きな白い花に、夜露が光ると、なるほどロマンテイックである。月の光に妖しく浮いたマグノリアの花の下でベテイ・デイヴイスの扮した「黒闇の女」は戀の恨みに胸を痛めた。

×

「夜霧の港」の、あの愛の浮船にも六月の海の匂いが漂つていた。白ペンキを塗つた可愛いい小船の、その窓に一輪咲いた鉢植の花が可愛いかつた。六月の潮風と、鷗の鳴き聲が聞えそうである。

×

日本だと七色のアジサイに雨が降りそそいで、そこに蛇の目傘が美しく、燕が走り去ると、六月の繪となる。

螢も六月、金魚も六月。そして、讀書にあきた夜、耳をすますと、みみずの鳴き聲が戀知らぬ獨身者の心を何とはなく、かきたてる。その昔、クラアレンス・ブラウンの「噫初戀」の伯父伯母が四〇歳の戀をレモネードのコップを片手に語り合つた、あのポーチの夜も六月であつた。

×

十二日からの入梅が廿二日となつて夏空と云うことになる。雲の峰が、からりと晴れた六月の空に輝いてもう夏である。水更えて金魚目ざむるばかりなり、と云う詩が生まれる。葉櫻の下で、ああ美しいと夏に感謝する、すると目の先き五寸に、小さな五體を波うたせた毛蟲がいる。チクショウ！と踏みつぶしたくもなるが、これが漫画藝術家デイズニイの筆に乘ると、スクリーンの上で素晴らしい喜劇役者となる。

映画と云うものは何ものをも愛する様に出來ているものである。

—淀川長治—

6月の封切 映画豫定

パラマウント映画
「南米珍道中」
ノーマン・マクロード監督
ビング・クロスビイ
ボブ・ホープ 主演
ドロシイ・ラムーア

ユニヴアーサル・I映画
「風雲児」
マックス・オパルス 監督
マリア・モンテス
ヘンリイ・ダニエル 主演
ナイゲル・ブルース

ユニヴアーサル映画
「しかけの用事」 假題
グレゴリイ・ラ・キャヴア監督
アイリーン・ダン
ロバート・モンゴメリイ主演
プレストン・フオスター

R・K・Oラジオ映画
「獨身者と女學生」 假題
アーヴイング・ライス 監督
ケイリイ・グラント
マーナ・ロイ
シャーリイ・テンプル 主演
ルデイ・ヴアレー

M・G・M映画
「大 草 原」
エリア・カザン監督
キャサリン・ヘップバーン
スペンサア・トレイシー主演
メルヴイン・ダグラス

★ ロードショオ映画

ユナイテッド・アーチスツ映画
「果てなき船路」
ジオン・フオード監督
トーマス・ミッチエル
ジオン・ウエイン
バリイ・フイッツジエラルド
ワード・ボンド 主演
アイアン・ハンタア
ジオン・クオーラン

W・B映画
「黄 金」
ジオン・ヒューストン 監督
ハンフリイ・ボガート
ウオルタア・ヒューストン 主演
テイム・ホルト

コロンビヤ映画
「樂聖ショパン」（色彩）
チヤールス・ヴイドア 監督
ポール・ムニ
マール・オベロン 主演
コーネル・ワイルド



JUNE 1949

日	月	火	水	木	金	土
S	M	T	W	T	F	S
♣	♣	♣	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	♣	♣

6月生れの人々

ジョオン・コオルフイールド……1922 年6月1日
フランク・モオガン……1890 年6月1日
ポーレット・ゴダアド……1911 年6月3日
ロザリンド・ラッセル……1912 年6月4日
マリア・モンテス……1920 年6月6日
パトリシア・ロック……1918 年6月7日
アレキシス・スミス……1921 年6月8日
ロバアト・カミングス……1910 年6月9日
ジュデイ・ガアランド……1922 年6月10日
プリシラ・レエーン……1917 年6月12日
ベジイル・ラスボーン……1892 年6月13日
ドロシイ・マクガイア……1918 年6月14日
ウイリアム・K・ハワアド監督……1899 年6月16日
ルピノ・レエイン……1892 年6月16日
スタン・ロオレル……1895 年6月16日
ジャネット・マクドナルド……1907 年6月18日
チャアルス・コバアン……1877 年6月19日
エロオル・フリン……1909 年6月20日
ビリイ・ウイルダア監督……1906 年6月22日
ピイタア・ロオレ……1904 年6月24日
ネルスン・エデイ……1901 年6月29日
スウザン・ヘイワード……1919 年6月30日

June Passing History

佛作曲家ビゼー歿す……1875 年6月3日
日本に小包郵便開始……明治25年6月16日
國木田獨歩歿す……明治41年6月23日



EIGA NO TOMO

June, 1949

アン・シエリダン
Ann Sheridan

初夏の風に乗つて、こんな素的なサイン寫眞がハリウツドから舞いこんできました。ナガハルヨドガワの水々しいサインを眺めて御本人は完全に1分間無言

Contents for June, 1949

★

社長 橘弘一郎　技術 小川博
編集 淀川長治　赤尾周一
大黒東洋士
門川美代子　美術 直木久蓉
竹下直道　木村佳光

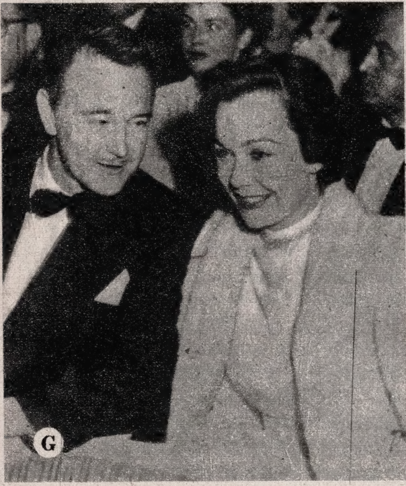
Vol. 17, No. 6 Whole No. 196　Magazine for American Movies "EIGA NO TOMO" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekai Publications Inc., Koichiro Tachibana, Publisher: Nagaharu Yodogawa Executive Editor: Hiroshi Ogawa, Technical Editor: Head Office: No. 1, 2 chome, Nagatacho, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan: Ginza Office: No. 3, 5 chome Ginza-nishi, Chuo-ku, Tokyo. Japan



華やかな映画祭典の
アカデミイ賞



寫眞Ⓐ感激のオスカー受賞者たち。左よりローレンス・オリヴイエ代理のダグラス・ジユニア、クレア・トレヴオア、ジエーン・ワイマン、ウオルタア・ヒユーストンⒷ英國映画美術賞をスーザン・ヘイワードが代理となつて新人アーレン・グールから受けとるところⒸロレツタ・ヤングからダグラス・ジユニアがオリヴイエ代理でオスカーを受けています。二つのオスカーは作品賞と主演賞です。ダグラスはオリヴイエの最も古くからの親友Ⓓコールマンからワイマンに！この嬉しそうなワイマン！Ⓔ親子でオスカーを受けたヒユーストンの大感激振り。左がジオンⒻ豫選に入つたバーバラ・スタンウイックが良人と來席Ⓖ發表前の豫選者ルウ・エアースとワイマン







ハーショルト、脚本賞はデボラ・カー、撮影賞はロバート・プライアー、音樂賞はキャスリン・グレイスンなどがそれぞれ**授賞役**を擔當した。授賞部門は前年と大體同樣だが、衣裳振付賞と外國映画賞の二つが新しく設けられた。

作品賞は過去二十年間毎回アメリカ映画によつて占められていたが、今年はイギリス映画であつた。その作品はまたほかに三つの部門でも受賞されて、その年度の最も多くの部門賞を外國映画が占めるという點でも未曾有の記録を樹立した。會社では去年廿世紀フォックスに代つて今年はウォーナー・ブラザースの作品が最も優勢だつた。受賞者のうちで注目されたのは**ヒューストン父子の受賞**で、これも破格の出來事である。また特別賞の**イヴァン・ヤンデル**は十二歳のチェッコスロヴァキア少年で、これも外國の年少者がアカデミイ賞をうけた意味では記録破りの一つであつた。

今年は例年の樣な、一つの作品が壓倒的に多くの部門を占める樣な受賞はなかつたが、それだけに接戰と豫斷を許し難い期待の興味がかけられたわけで、**一時間半を費した授賞式**は滿場の拍手と音樂に彩られて華やかに幕を閉じた。日本への中繼放送は四時に終つたわけだが、その黄昏せまる頃が、ハリウッドでは十一時で、ハリウッドなりに宵の口であ

幕ひらく

及び他の3つの授賞発表



A

The Oscars and Other Prizes



B

アカデミイ賞の授賞式

ハリウッド最大の年中行事といわれる映画アカデミイ賞の授賞式は、今年で第二十一回目である。過去一年間にアメリカで封切られた映画を對象にして、監督、演技、撮影など各部門について藝術的ないし科學的に最も優れた仕事をした映画人に授賞するアカデミイ賞は映画人最高の名譽であるが、同時にその授賞式は豪華なパーティを兼ねて多分にお祭り騒ぎの氣味があつた。だが今年からはもう少し簡素にして實質的なものにしようということになり、會場もハリウッドの一撮影所の劇場で、パーティをやめて授賞式を中心にした。その劇場はウォーナー・ブラザースの撮影所敷地内に新しく建築されたアカデミイ賞劇場と名づけられる定員千人足らずの小さなもので、毎年の授賞式に使うほかアカデミイ藝術科學院が試寫會その他特別の目的で使用するものである。今年はその劇場を會場にした第一回の授賞式で、**三月二十四日午後九時半から九百五十人**の映画人を集めて催された。（この實況はサンフランシスコの放送局から短波で放送され、東京のWVTRでも同時刻の日本時間廿五日午後二時半から中繼放送された）

まずオーケストラの國歌吹奏にひきつづいてアカデミイ藝術科學院の會長**ジーン・ハーショルト**の挨拶があり、終つて各部門別に例の**オスカー**と愛稱される**十吋の黄金像**が各受賞者に手渡された。受賞者や受賞作品の銓衡は例年と同様に、二月中旬發表された各部門別の五つの候補（これは各部門別の委員五十名ずつが投票してきめたもの）の中からアカデミイ會員である二千人の映画人が投票して各最高位を決めたものである。決選投票のメ切は三月十五日であつたが、この授賞式で讀み上げられるまで一切秘密になつていたことも例年と變りがない。授賞の順序は、記錄映画賞にはじまつて作品賞に終り、左に列記したのとはおおむね逆の、いわば主だつたものほどあとに廻つていた。各部門ごとに五つの候補を讀みあげてその中から最高位に選ばれた受賞者や受賞作品の名を讀み上げてオスカー賞を手渡す役目は、前年度の受賞者などが變り合つて擔當した。たとえば男優主演賞は、昨年の女優主演賞の受賞者「ミネソタの娘」のロレッタ・ヤングが、女優主演賞は、昨年の男優主演賞受賞者「二重生活」のロナルド・コールマンが、女優助演賞は昨年の男優助演受賞者「三十四丁目の奇蹟」のエドマンド・グェンが、男優助演賞は昨年の「紳士協定」の女優助演受賞者セレスト・ホルムがそれぞれ授賞するといつた具合である。演技賞に關するかぎり、前年の受賞者が男女變り合つて新しい受賞者に授賞するのは例年のならわしである。その他は一定していない。今年は監督賞の授賞には、アカデミイ監督賞第一回の一九二七年度の受賞者**フランク・ボザーギ**が當つた。そのほか特別賞は會長**ジーン・**

批評家のアカデミイ賞豫想表 The Vote for Imaginative Oscars

アカデミイ賞がラジオで解ると云う前日、批評家諸先生、お茶に集つて座興にオスカア豫想ごつこを試みられた。見ぬ映画へのヨカンたるため多少ならず賓くじ的ヤマケたるは云うまでもない。その結果は御覽の如く老大家二先生が慘敗！

投票者	双葉十三郎	飯島正	南部圭之助	野口久光	大黒東洋士	岡俊雄	植草甚一	淀川長治	登川直樹
作品	蛇の穴	蛇の穴	黄金	蛇の穴	黄金	蛇の穴	ジョニイ・ベリンダ	蛇の穴	黄金
主演男優	ローレンス・オリヴイエ	ローレンス・オリヴイエ	ローレンス・オリヴイエ	ローレンス・オリヴイエ	ローレンス・オリヴイエ	ローレンス・オリヴイエ	ローレンス・オリヴイエ	ルウ・エアース	ローレンス・オリヴイエ
主演女優	オリヴイア・デ・ハヴイランド	オリヴイア・デ・ハヴイランド	バーバラ・スタンウイツク	ジエーン・ワイマン	オリヴイア・デ・ハヴイランド	オリヴイア・デ・ハヴイランド	ジエーン・ワイマン	オリヴイア・デ・ハヴイランド	オリヴイア・デ・ハヴイランド
助演男優	ウオルタア・ヒューストン	ウオルタア・ヒューストン	オスカー・ホモルカ	ウオルタア・ヒューストン	ウオルタア・ヒューストン	ウオルタア・ヒューストン	ウオルタア・ヒューストン	ウオルタア・ヒューストン	ウオルタア・ヒューストン
助演女優	ジーン・シモンズ	ジーン・シモンズ	バーバラ・ベルゲデス	ジーン・シモンズ	ジーン・シモンズ	バーバラ・ベルゲデス	バーバラ・ベルゲデス	バーバラ・ベルゲデス	エレン・コービイ
監督	アナトオル・リトヴアク	アナトオル・リトヴアク	ジヨン・ヒューストン	アナトオル・リトヴアク	ジヨン・ヒューストン	アナトオル・リトヴアク	アナトオル・リトヴアク	ジヨン・ヒューストン	ジヨン・ヒューストン
脚本	黄金	ジヨニイ・ベリンダ	蛇の穴	ジヨニイ・ベリンダ	捜索	ジヨニイ・ベリンダ	黄金	黄金	蛇の穴
オリジナル脚本	捜索	レツド・リヴアー	捜索	レツド・リヴアー	捜索	捜索	赤い靴	捜索	赤い靴
撮影（黑白）	ジエニーの肖像	ジエニーの肖像	ジエニーの肖像	ジヨニイ・ベリンダ	ママの想い出	ジエニーの肖像	ジエニーの肖像	ジエニーの肖像	外國の事情
撮影（色彩）	ジヤンヌ・ダルク	カルメンの戀	ワイオミングの緑草	ジヤンヌ・ダルク	ジヤンヌ・ダルク	ジヤンヌ・ダルク	カルメンの戀	ジヤンヌ・ダルク	ジヤンヌ・ダルク
正解點數	5	2	3	4	5	4	4	5	4

☆「番號が違うよ」Sorry, Wrong Number（パラマウント）
☆「黄金」The Treasure of Sierra Madre（ウォナア）

「レッドブック」映画賞

アメリカで大部數をもつ大衆雜誌として、「コスモポリタン」「アメリカン」「レッドブック」は戰前から日本でも一部の人に愛讀されていた一流雜誌で、映画に關する記事もよく見らけるが、このなかで「**レッドブック**」は毎年映画賞を出しているので有名である。この賞は大衆雜誌の立場から、普通の映画雜誌とちがつた角度をもつているのが注目され必ずしもその年の最優秀作品に賞を與えると限つてはいない。

今年（**一九四八年度**）は第十回に當り、**MGM映画「決斷命令」**Command Decision（**クラアク・ゲイブル、ウォルタア・ピジョン、ヴアン・ジョンスン、ブライアン・ドンレヴイ**主演全男性キャストの**サム・ウッド**監督作品）の出演者及關係者一同に授與された。賞品は銀製の立派なカップで、三月三日前年度の受賞者ジョン・フォードの手から製作者シドニー・フランクリンに渡された。

×

參考のために第一回（一九三九年）以下第九回までの授賞者をつぎに御紹介すると、

一九三九年 ベティ・ディヴィス（彼女の優れた演技に對し）

一九四〇年「我等の町」出演者たちに。

一九四一年 ゲェリイ・クウパア（「ヨォク軍曹」の演技に對し）

一九四二年「ミニヴァー夫人」の製作者及出演者たちに。

一九四三年「ラインの監視」の**製作者及出演者たちに。**

一九四四年 バリィ・フィツジェラルド、ビング・クロスビイ、レオ・マッケリイ（「我が道を往く」における）

一九四五年 チャアルズ・ブラケット及ビリイ・ウィルダア（「失われた週末」における）

一九四六年 シドニイ・フランクリン及その協力者たちに（「イヤリング」における）

一九四七年 ジョン・フォード（多くの傑作の監督者として）



（寫眞はレッド・ブック賞盃を手にしているクラアク・ゲイブル）

フォトプレイ賞

アメリカのファン雜誌「**フォトプレイ**」は世論調査によつて毎年フォトプレイ賞を決定し、入賞者に金牌を贈るが、一九四八年度は次の映画とスターが金牌を與えられた。

☆**映画** 二十世紀フォックス映画「**お行儀よく**」
☆**女優 イングリッド・バーグマン**
☆**男優 ビング・クロスビー**

次の九本の映画は次點として賞狀を贈られた。順序は原名のアルファベット順である。

「ジュディとの約束」「紳士協定」「ママの想い出」「父との生活」「ブランディング氏夢の家を建てる」「連合の狀態」「裸の町」「ウォルター・ミッティーの私生活」「名のない町」

女優の次點者は左の四人である。

ジューン・アリスン、リタ・ヘイワース、ジェニファー・ジョーンズ、エスター・ウィリアムス（順序はアルファベット順）

男優の次點者は

ハムフリー・ボガート、ボッブ・ホープ、アラン・ラッド、グレゴリー・ペック（順序はアルファベット順）

この外に「紳士協定」製作の功に對し**ダリル・F・ザナック**にフォトプレイ動功賞として楯が贈られた。

（賞品は二人の泣き笑いの顏、つまり演技者をシンボリックした二つのマスクの浮彫り式の金屬の壁かけ）

つたことはいうまでもない。

☆**作品賞**「**ハムレット**」Hamlet(英國、J・アーサー・ランク系トゥー・シティーズ映画)

☆**女優主演賞** ウォーナー・ブラザース映画「ジョニイ・ベリンダ」Johnny Belinda の**ジェーン・ワイマン**

☆**男優主演賞**「ハムレット」の**ローレンス・オリヴィエ**

☆**監督賞** ウォーナー・ブラザース映画「黄金」Treasure of Siera Madre の**ジョン・ヒューストン**

☆**女優助演賞** ウォーナー・ブラザース映画「キー・ラーゴ」Key Largo の**クレア・トレヴァー**

☆**男優助演賞**「黄金」の**ウォルター・ヒューストン**

☆**音樂賞** オリジナル歌詞**ジェイムス・リヴィングストン**、劇映画作曲賞「イースター・パレード」Easter Parade の**ジョニイ・グリーン**と**コンラード・サリンジャー**、音樂映画作曲賞英國映画「赤い靴」The Red Shoes の**ブライアン・イーステイル**

☆**撮影賞** 黒白映画ユニヴァーサル・インタナショナル映画「裸の町」The Naked City の**ウィリアム・ダニエル**、色彩映画RKOラジオ映画「ジャンヌ・ダルク」Joan of Arc の**ジョゼフ・ヴァレンタイン**

☆**衣裳考案賞** 男優衣裳「**ハムレット**」女優衣裳「**ジャンヌ・ダルク**」

☆**美術賞** 黒白映画「**ハムレット**」色彩映画「**赤い靴**」

☆**編集賞**「裸の町」の**ポール・ウィザロック**

☆**短篇映画賞** 漫画賞メトロ映画「**小さい孤兒**」Little Orphan 一巻もの二十世紀フォックス映画「**都會交響樂**」Symphony of a City 二巻ものRKOラジオ映画「**あざらし島**」The Seals Island

☆**錄音賞** 二十世紀フォックス映画「**蛇の穴**」The Snake Pit

☆**脚本賞** 原作もの脚色賞「黄金」の**ジョン・ヒューストン**、オリジナル書卸し脚本賞メトロ映画「搜索」The Search の**リチャード・シュワイツァー**と**デヴィッド・ウェヒスラー**

☆**特別賞**「ジャンヌ・ダルク」の製作者**ウォルター・ウェンジャー**、「搜索」の演技者**イヴァン・ヤンデル**、パラマウントの製作者**アドルフ・ズーカー**、**ジェリイ・ウォルド**

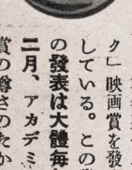
☆**外國映画賞** フランス映画「**聖ヴァンサン**」Monsieur Vincent

☆**記錄映画賞** ロバート・フラハテイ製作「**ルイジアナ物語**」The Louisiana Story メトロ映画**米海軍製作**「**秘密の島**」The Secret Island

「ルック」の一九四八年度映画賞

アメリカで發行されているグラフ雜誌では「ライフ」が日本では非常に有名であるが、これとならぶ大雜誌に「**ルック**」Look のあることを御存知の方も多いと思う。

三百萬部からの發行部數をもつこの「ルック」誌は「ライフ」よりもいわゆる大衆的な編集方針をとつており、映画にもかなり力をいれており、數年來「ルック」映画賞を發表している。この賞の**發表は大體毎年二月**、アカデミイ賞の噂さのたかまつたところに發表される。四八年度の「ルック」映画賞は、今年の三月一日號に發表された。賞品はギリシャ風の女の横顔を浮彫りにした壁かけ式のものである。(寫眞)



☆**女優演技**「蛇の穴」の**オリヴィア・デ・ハヴィランド**。

☆**男優演技**「ハムレット」の**ロウレンス・オリヴィエ**。

☆**製作者**「ジャンヌ・ダルク」の**ウォルタア・ウェンジャア**。

☆**監督**「蛇の穴」「番號が違うよ」の**アナトオル・リトヴァク**。

☆**特別賞** 映画援護協會長、アカデミイ會長としての功績、四百五十本の映画出演者としての功勞にも對する**ジィン・ハアショルト**。

☆**特別賞** 戰時中及戰後にわたつてGI及病院慰問の絶えざる出演旅行の功勞に對する**ボッブ・ホオプ**。

☆**撮影**「レッド・リヴァ」の**ラッセル・ハアラン**。

☆**脚本**「ジョニイ・ベリンダ」の**イルムガアド・フォン・キュウブ**及**アレン・ヴィンセント**。

☆**特別賞**「イースター・パレード」の**フレッド・アステア**。

☆**新人**「搜索」「レッド・リヴァ」の**モンゴメリイ・クリフト**。

なお、作品賞のないのがこの賞の特徴であるが、その代り、**ベスト・ピクチュアズ十五本**を擧げている。これは順位なしに、題名のABC順で、今年の十五本には次の作品が擧げられた。

☆「**被告**」The Accused (パラマウント)

☆「**ペギイのアパアト**」Apartment for Peggy (二十世紀フォックス)

☆「**イースーア・パレード**」Easter Parade (MGM)

☆「**外國の事件**」A Foreign Affair (パラマウント)

☆「**ハムレット**」Hamlet (英トウ・シティ)

☆「**ママの想い出**」I Remember Mama (RKO)

☆「**ジャンヌ・ダルク**」Joan of Arc (RKO)

☆「**ジョニイ・ベリンダ**」Johnny Belinda (ウォナア)

☆「**六月の花嫁**」June Bride (ウォナア)

☆「**レッド・リヴァ**」Red River (UI)

☆「**搜索**」The Search (MGM)

☆「**お行儀よく**」Sitting Pretty (二十世紀フォックス)

☆「**蛇の穴**」The Snake Pit (二十世紀フォックス)

オスカー賞の由来

ハリウッド映画人の最高榮譽がアカデミイ賞にあることはすでに萬人衆知の通り。このアカデミイ賞には人形の黄金像が授與されるが、これをよんで**オスカー**といい、アカデミイ賞のことを別稱オスカー賞ともいう。なぜオスカー賞とよぶ様になつたか。ここにその由來を御紹介しよう。

アカデミイ賞が創設されたのは一九二七年である。當時アカデミイの幹部は賞を何にしようかと相談した。賞狀にしようとか、メダルがいいとか、或は楯にするとかカップにするとかいろいろな案が出たが、賞の權威から言つて特徴ある記念品でしかも威嚴と品格を備えたものがいいということになり、何かの像にすることにきまり、そのデザインを**セドリック・ギボンス**に一任した。ギボンスはMGM映画に所屬する美術家である。そして彼がアカデミイの意を體して創案したのがこの像である。これをあとで多少修正し一同の意見が一致したところでアカデミイ賞像のデザインは決定し、これをロスアンゼルスの彫刻家**ジョージ・スタンレイ**に依囑した。高さ**十インチ重量七ポンド**の人間立像で中味は青銅、外側を金メッキにした。これで有名なオスカー像は生れた。

然しアカデミイ賞創設の一九二七年當時は、これはただ小彫像と呼ばれていただけで、まだオスカーの愛稱は生れていなかつた。それが生れたのは四年後のことである。

一九三一年のこと、當時祕書をしていた**マーガレット・ヘリック夫人**は、ある日自分の事務室に入つてゆくと、このアカデミイ賞の記念彫像が一つ机上に置いてあつた。間もなく行われる授賞式を控えてあつらえて出來て來たのを事務員が一つ置いて行つたものであつた。夫人はそれを手にした瞬間「**まあ、私のオスカー伯父さんによく似てるわ**」と言つた。これをききとがめた新聞記者が、翌日の新聞紙上に受賞者にはオスカー像が贈られると書いた。これがオスカーの愛稱を賜る様になつたはじまりである。

この像の顏がよく似ているというヘリック夫人の伯父なるものは實はいないのだが、それは彼女の勘違いで、正確には彼女の母方の又従兄なのだが、**オスカー・ピアース氏**のことを指しているとは、アメリカのある映画雜誌が調べた結果事實だという。オスカー・ピアースはテキサスに永く住んでいた開拓豪農で、數年前からカルフォルニアのオークランドに移住して來たそうである。本人はすでに**八十歳**の老齢だが、いまだに自分の名が映画アカデミイ賞の愛稱になつているとは知らないらしいという。

(登川 直樹)



ケリイは記者のジェームス・マクニールに調査を命じた。ジェームスは廣告主のティリイとあるビルであつたが、年老いたその女は犯人フランクの母親で、息子が入獄後は掃除婦として働きながら、乏しい給金を積んで五千弗蓄えたとの事だった。

「あの子に限って人殺しなんかする譯はありません。私はこのお金を出して、息子を出獄させる爲の證據を手に入れようと思ってるんですよ」

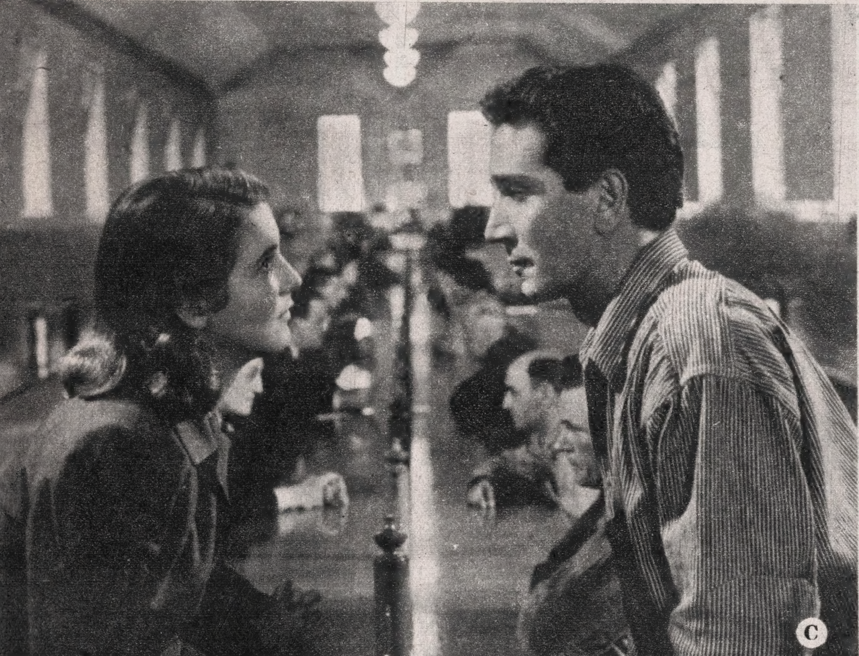
息子のために十一年間の忍苦、その母の愛情の強さにはうたれたものの、ジェームスは入獄しているフランクが、母の云う様に無罪とは信じられなかった。だが彼はその母の姿を記事にした。それはセンセーションを起したので、彼は更に記事の種を漁るために、州の刑務所へ行つて、当のフランクに面会した。フランクは自分の無罪を主張し、判事でさえ彼が無罪であると信じていたが酒場のワンダの證言と陪審員の決定のために有罪とされたのだと申立てた。ジェームスは、彼の言葉の中から、検察當局が何か策を弄していた事を感じとつた。

ジェームスは更にフランクの前妻ヘレンに面會した。その結果判つたことは、フランクとヘレンの間には息子があつたが、事件後その息子に「四人の子」という名がつけられるのを心配したフランクが、ヘレンを長い間かゝつて説得して離婚をしたという事だつた。今ヘレンは、新しい夫ライスカと共にフランクの息子を育てゝいたが、彼女も亦フランクが無罪である事を信じていた。ジェームスの心には、或いはフランクが無罪かも知れぬと云う氣持が動き始めた。



その夜ジェームスは、事件に対する自分の態度に疑問を感じて苦しんだ。フランクを信じるか、當局の決定を信じるか。妻のローラは、フランクの無罪を信じなさいと薦めた。

ジェームスは又刑務所にフランクを訪れた。フランクは、「貴方のお蔭で折角幸福に暮している前の妻や息子が、又殺人事件の噂の的にされている、もう記事を書くのは止めてくれ」と云った。ジェームスは又フランクの相棒と目されるトメクにも會つたが、彼も犯行を否定した。更に彼はフランクを説いて、嘘探知器にかけさせたが、その結果は、フランクは無罪であると現われた。今やジェームスは、フランクを信じた。そして自ら進んで事件の解明に乗り出した。



彼は官憲の妨害の裏をくぐりながら、検察局や警察の古い記録を調べ、フランク逮捕の日が十二月二十二日でありながら、二十三日と記入されていることを知つた。彼は事件の蔭に、検察側の不正行爲があつたことを感じて、當局を紙上で攻撃したりした。

検察當局はシカゴ・タイムスの社長パーマーに會い記事掲載中止を申入れたが、社會部長のケリイもジェームスも飽く迄事件を追及すると云い、保釋局に對して證據を提出すると主張した。

社の顧問辯護士バーンズは、確固たる證據がなければ、保釋願いは取下げられるし、一旦願いが撤回されれば、フランクが刑期の三分の一を過して保釋願いを出せるようになつても、保釋の望みは無くなる、と云つて反對した。しかしジェームスは、必死となつて證據集めに活動した。今は廢刊したヘラルド・エキザミナー紙の古いファイルの中から、酒場の女主人ワンダ・スカトニクとフランクが、一緒に警察の玄關に入ろうとしている新聞寫眞も手に入れた。だが、確かな證據を握ることは出來なかつた。

保釋局の審査日も間近かだ。も早行方不明のワンダを探し出して、彼女に證言を飜えさせるより方法はなかつた。ジェームスは足を棒にしてワンダの行方を探し求め、遂いに彼女を發見したものゝ、彼女は證言を覆す事を頑強に拒んだ。ジェームスは負けたと感じて、保釋局へ出した願書を、とり下げようと決心した。彼は社長にも詫び、又老母のティリイにも會つて役に立てなかつた事を謝つた。だがティリイの家からの歸り道で、彼は、警察の寫眞係が寫眞を千倍に擴大する器械を發明したことを知つた。

ワンダの證言によれば、彼女は事件當日以後十二月二十三日迄は、フランクを見たことがないと云う。ジェームスが手に入れた警察玄關前のフランクとワンダの新聞寫眞の背景には、新聞紙をもつた賣子が撮つている。もし擴大寫眞によつて新聞の日附が判り、それが二十三日以前だつたら、ワンダの證言は嘘である事が判る筈だ。彼は早速警察の寫眞係りに、その新聞寫眞の擴大を依頼し



二十世紀フォックス映画

出獄

CALL NORTHSIDE 777

解説

「影なき殺人」と同様に、實話に取材したセミ・ドキュメンタリイとして好評を博した問題作である。題材となつたのはシカゴタイムスの記者**ジェームス・P・マクガイア**の記事で、これを**レオニード・ホフマン**と**クェンティン・レイノルズ**が潤色し「ローラ殺人事件」の**ジェイ・ドラトラー**と「ガダルカナル日記」の**ジエローム・キャディ**が共同脚色した。監督には、「ベンガルの槍騎兵」「海の魂」を演出し、又「九十二番街の家」「マドレイヌ街十三番地」等でセミ・ドキュメンタリイの經驗を持つ**ヘンリイ・ハサウェイ**が選ばれた。撮影監督は**ジョー・マクドナルド**で、撮影は事件の現地シカゴで主として行われた。音樂監督は**アルフレッド・ニュウマン**。

出演者は、**ジェームス・ステュアート**（フィラデルフィア物語、桃色の店）を主演者に、新人の**リチャード・コント**（舞臺出身で「ガダルカナル日記」で映画にデビュウ）、**リイ・J・コップ**（影なき殺人、聖処女）新人の**ヘレン・ウォーカー**等が出ているが、その他の**ベティ・ガード**、**カシア・オーザゼウスキ**、**ジョーン・デ・バーグ**等多くの助演者は、ニュウ・ヨークとシカゴの劇團から採用された。

オットー・ラング製作にかゝる一**九四八年度作品、十二巻**。

配役

ジェームス・マクニール……**ジェームス・ステュアート**
フランク・ウィーチェック……**リチャード・コント**
ブラアン・ケリイ……**リイ・J・コップ**
ローラ・マクニール……**ヘレン・ウォーカー**
ワンダ・スカトニク……**ベティ・ガード**
ティリイ・ウィーチェック……**カシア・オーザゼウスキ**
ヘレン・ウィーチェック・ライスカ……ジョーン・デ・バーグ
パーマー……ハワード・スミス
保釋委員長……モロニ・オルセン
サム・ファサム…ジョン・マッキンタイア
マーティン・バーンズ…ポール・ハーヴェイ
サリヴァン……J・M・ケリガン
モールトン判事……サミュエル・ヒンズ
トメク・ザレスカ……ジョージ・タイン
典獄……オットー・ワルディス

梗概

一九三二年のシカゴは、ギャングが横行し、禁酒法を冒して酒の密賣が盛大を極め、一年間に三六五人の殺人事件が記錄された年であった。

その年の十二月九日、ポーランド人地區で秘密酒場を開いていたワンダ・スカトニクと云う女の店で、巡査のバンディが二人連れの男の爲に射殺された事件があった。当局の捜査の結果、ポーランド系のフランク・ウィーチェックとその友人のトメク・ザレスカの二人が容疑者として逮捕され、酒場の女主人ワンダの證言によって有罪となり、九十九年の刑を言い渡されて翌三三年州立刑務所に入れられた。

やがて事件は忘れられたまゝ十一年が經過して一九四四年になった。その年の十月十日、シカゴ・タイムスの社会部長ブライアン・ケリイは雜報欄に掲載された次の様な廣告に興味をそゝられた。

「一九三二年十二月九日のバンディ巡査殺害犯人に五千弗呈す。ノースサイド七七七番に電話乞う。ティリイ・ウィーチェック」



マウント社の一流監督として「ベンガルの槍騎兵」「丘の一本松」「海の魂」「北海の子」などを發表したが、廿世紀フォックス社に移つて一九四六年度から四七年度にかけ、セミ・ドキュメンタリイ映画として最初の作品である「**九十二番街の家**」と「**マドレエヌ街十三番地**」をつくつた。ともに上記ルイ・ド・ロシュモントが製作者で、二作品ともアメリカ戰時情報局の活躍ぶりを實際の記錄にもとずいて、ジェームズ・キャグニイ主演で映画化したものである。ついで、**イリア・カザン**の監督で「影なき殺人」が製作されたが、これに次いでハサウェイは製作者はロシュモントではないが「**死の接吻**」というセミ・ドキュメンタリイ映画をつくつた。これらの二作は犯罪事件を扱つたものである。そして「死の接吻」についで監督した彼のセミ・ドキュメンタリイ第四作が「**出獄**」で、原題は、「**ノースサイド七七七番を呼出して頂きたい**」Call Northside 777 となつている。この映画も製作者がロシュモントでなく**オットー・ラング**であること、またシカゴ・タイムズ紙の記者**ジェームズ・マックガイア**のルポルタージュを、**レナード・ホフマン**と**クェンティン・レイノルズ**が潤色したうえ、**ジェローム・キャディ**と**ジェイ・ドラットラー**が脚色していることを頭に入れておいていただきたい。というのはルイ・ド・ロシュモントは彼がはじめて使つたセミ・ドキュメンタリイという用語を説明して、取題範圍は實話であり、フィクション(虚構)ではいけないといつているが、「出獄」を見ていると、たしかに實話にもとずき、事件の現場であるシカゴの實景がいろいろと取入れられてあるが、劇的サスペンスを強めるため、事件の最後の手掛りとなる新聞記事に出た寫眞(この點を細かく説明すると映画を見る時の興味が減殺してしまうから省くが)に探訪記者の注意が向けられるあたりから、極めて巧妙ではあるが、フィクションともいうべき映画的作爲が眼につくのである。この點はボスリー・クロウザーというアメリカ批評家も指摘しているのであるが、同じセミ・ドキュメンタリイといつても、ロシュモントの抱負とは別に、オットー・ラングなりマーク・ヘリンジャーなりによつて、ちがう解釋なり妥協がなされるのも製作條件から考えれば當然なこととなるであろう。「裸の町」も事件の展開にあたつてはフィクション的手法にもつぱら頼つているのである。この點はセミ・ドキュメンタリイ映画がうつかりすると正道から逸れていく危険性が多分にあるので、稍しつこく言葉を重ねて云つたわけであるが、今のところは、そうこだわる必要もないであろう。

さて、ヘンリー・ハサウェイの演出であるが、私が一見したあとの印象では、ながい間の監督生活の經歴があるだけあつて、すこぶる滑かに事件を運んでいく手腕はなかなか見事である。ドキュメンタリーの要素とドラマの要素とが巧く融和し、そのせいか非常に興味ぶかく見せていく。「影なき殺人」もすぐれた映画であつたが、イリア・カザンは舞臺演出家であり、重點をあらかじめ定めておいて、その狙いを出すため、映画の流れに硬い感じを出す。「ブルックリン横丁」でも、同じような硬さが感じられたものである。ヘンリー・ハサウェイの演出には、この硬さがないから樂にみられる。また「裸の町」において部分的に見られた**ジュール・ダシン**の強い感じを伴う、いわばハード・ボイルド的手法といつたものも特に感じられないが、それは題材をよく活かしていないという意味ではなく、正攻法によつて全體をよく纏め、引締めているといつていいであろう。たとえば「影なき殺人」は犯罪の裏面にある社會悪を提出しようとしたが最後の締めくくりは唐突な印象を與え、「裸の町」はニウ・ヨオクの生態は遺憾なくスクリーンに再現できたが犯罪者の最期は作爲的であり、通俗小説的な印象を殘す。ところが「出獄」では正義のため苦心してアリバイを摑むまでの新聞記者マクニールの行動は最後まで彼自身の心から起つた自發的行爲であることが、演出のうえからも決して逸らさずに描かれているので、最後の解決のシークエンスで思わずホッとさせるものがあり、納得させるだけの後味をのこすのである。そして、この納得力は、實話によるセミ・ドキュメンタリイの特色であるかも知れない。

以上は豫備知識として持つていた方がいいと考えられるものを記したにすぎない。細部に亙つては改めて本誌で批評がなされる事だと思う。ただ參考のため蛇足として附加えて置きたい事は、アメリカの警察署の活躍ぶりを描いた「裸の町」「出獄」がニウ・ヨオクで封切されていた頃、パリの警察署の活躍ぶりを描いた**ルイ・ジューヴエ**主演のフランス映画「**オルフェーブル河岸**」が封切られ、上記二作品に比較されて評判がよかつた。私はこのフランス映画に、アメリカ映画の要素が多分に加わつているような氣がし、また色々な點で感心してしまい「裸の町」や「出獄」を思い浮べたものである。これも、やがて公開されると思うが、映画の新しい傾向に關心をもたれる皆さんのため書き加えないではいられなかつた。

た。

そして彼は大急ぎで、スプリングフィールドで開かれる保釋委員會の席上へかけつけた。

委員達は、ジェームスが證據を提出しないので、願書を撤回しようとしたが、ジェームスは必死になつて、擴大寫眞の説明をし、委員達をその町の新聞社まで連れて行くことに成功した。その新聞社には、シカゴの警察が擴大した寫眞をシカゴ・タイムスを通じて、電送される手筈になつていた。やがて一同の眼の前でシカゴからの寫眞は受信され、それは、現像液に浸された。そして固唾をのむ一同の眼に映じたのは、新聞賣子の持つ新聞の日附が十二月二十二日であることだつた。ワンダの證言が嘘であることがこれではつきり立證された。

やがて州立刑務所から、平服に着換えたフランクが、前妻のヘレンと息子と、ヘレンの現在の夫ライスカに迎えられて出て來た。その姿をジェームスは感慨ぶかげに眺めていた。十一年間に亙る母の信念と、壓迫に抗した一新聞記者の勇氣が、一人の男を暗い刑務所から白日の世界へ送り出したのだ。

(寫眞④はクライマックスたる寫眞引伸し現像場面⑧ジミイ・ステュアートとカシア・オーザゼウスキー⑥ぬれ衣を着せられた罪人と妻に扮したリチャード・コントとジョーン・デ・バーグ)

「出獄」をみるための豫備知識

植草甚一



Ⓐジミイ・ステュアートとリチャード・コンテⒷはJ・ステュアートとヘレン・ウオーカー

How to Appreciate "Call Northside 777" by Jinichi Uekusa

ちかく、**ジェームス・スチュアート**主演の「**出獄**」が公開されるが、この映画がアメリカで封切られたのは昨年の二月中旬で、この當時封切られた映画に「**裸の町**」がある。これは二週ほど遅れて三月上旬に公開されたが、この二本の映画は一九四八年初頭の**セミ・ドキュメンタリイ映画**として當時いろいろな話題を提供した。そして、この種類の映画がますます多く製作されることになり、それが現在にも及んで、アメリカ映画のはつきりした一つの傾向となつてくるのである。で、「出獄」は、私たちが見ることのできる一番新しいアメリカ映画のひとつとしても興味が多いが、それと同時に、さきに「裸の町」を見たときに私たちが學んだセミ・ドキュメンタリイ映画の特色と性質について、もう一度考えてみるだけの價値がある映画であり、いいかえれば、その復習をするのに非常に役に立つものだともいえる。

皆さんは、もうよく御存知だと思うが、セミ・ドキュメンタリイという新しい用語を創始したのは、**ルイ・ド・ロシュモント**という廿世紀フォックス社のプロデューサーで、一昨年公開された「**影なき殺人**」は彼が製作したものであり、この種類の映画の初期代表作といわれている。彼が主張する點を改めて簡單に記してみると（1）**ストーリイとして取材されるものは實話であること。**（2）**その實話を出來るだけ忠實に再構成し、撮影もハリウッドの撮影所は使用しないで、現場に赴いて撮影すること。**この二つの主張は文字で書けば何でもないことのように考えられるが、いざ實行に移すとなると並々でない苦心と困難をともない、製作費なども、撮影所を使用しないから格安に上ると思われたものが、いろいろな條件で豫算を遙かに超過する場合も起つてくる。「裸の町」はその一例で、あの素晴らしいニウ・ヨオクの生態をカメラにおさめるため製作費は豫算の二倍ぐらいになつたといわれている。しかし、このための苦心と困難の成果は、「裸の町」がはつきりと示しているように、今までには感じられなかつた映画の息吹と鼓動を新しくスクリーンに與えるようになるのである。

ところで、今度見られる「出獄」にたいする期待が何であるかというと、まず第一にセミ・ドキュメンタリイ手法がどの程度まで新しい映画の領域をひろげているだろうかという期待であるが、第二には、監督のヘンリイ・ハサウエイにたいする期待である。もちろん戦後二回目（第一回はフランク・キャプラ監督の「すばらしい人生」）の出演映画であるジェームス・スチュアート以下舞臺出のしつかりした俳優が出ていることも魅力であるが、結局は、この老練な監督ハサウエイが、如何にこれらの俳優を使つて、セミ・ドキュメンタリイ手法を活用しているかということが期待の的であるといつていいであろう。また、そう期待されることによつて皆さんも決して失望されることはないと思う。

ヘンリイ・ハサウエイは戦前パラ

一方ディックは夜遅く帰宅して着換えをすまし寢酒を一杯やろうとした時、目を覺したスーザンに聲をかけられて、彼女が來ていたことを知つて驚いた。そのとたんに割れる様なノックと共にチェンバレンとマーガレットが飛び込んで來た。

翌朝ディックが目を覺したのは警察の留置場だ。少女誘拐と地方檢事毆打の罪名によるものだが、ディックは何のことか呑み込めない。マーガレットは彼を二十年の刑にしようと思つている中に、巡査に連れられて入つて來たのはスーザンだ。彼女はヴェイルで顏を隱し、ディックの母親だと僞つて彼に面會に來たのだが見破られてしまつたのだ。スーザンがまるつきりディックに夢中なのを知つたマーガレットの伯父で、裁判所の精神病醫のビーミッシュ博士は、ディックに刑を宣告すれば、スーザンの心の傷手は生涯癒らないから、スーザンとディックを充分に交際させて、スーザンが彼に飽きるのを待つ方が得策だと云つた。そこでマーガレットは、ディックに對してスーザンと交際すべし、と云う命令を下した。

ディックは困つたが、命令の實行を斷れば刑を受けねばならないので澁々小娘スーザンに附添つて、學校のバスケットボールの試合を見たりお茶を飮んだり、退屈な生活を送り出した。その爲にスーザンのボーイ・フレンドのジェリイの氣を惡くさせたりした。そしてスーザンに愛想をつかされる様にと、年甲斐もなく馬鹿な學生みたいな恰好をしたり、態度をしてみせるが、當のスーザンは益々彼に熱を上げて、まつわりつく許りだ。

その中に學校のピクニックがあつた。ディックは、マーガレットとスーザンと、彼女等の大伯父で大審院判事のサデュウス氏と、伯父のビーミッシュ博士を、ボロ自動車に乘せて、ピクニックの目的地へついた。そこでは運動會が開かれ、父兄や來賓の競技が始つた時、ディックはスーザンに薦められて出場した。競爭相手の中には、地方檢事のチェンバレンも居る。だがディックは、サック競走にも、二人三足にも、スプーン・レースにも負けた。それに反してチェンバレンは各種目に勝つてメダルを貰い、鼻高々だ。見るに見兼ねたスーザンは、ボーイ・フレンドのジェリイに、ディックを勝たせる様に頼んだ。

愈々呼物の障害物競走だ。依然チェンバレンは優勢だが、池にかゝつた丸太棒の橋を渡る途中、後から來たジェリイに水中へ突き落された。又他の父兄も學生達にそれぞれ妨害されて結局勝つたのはディックだつた。彼が優勝杯を受ける姿を見ていたマーガレットは突然彼が光り輝く鎧を着た美しい騎士に見えたのでドキッとした。

その夜マーガレットは、ディックをスーザンとの交際から解放させ様と思つたし、何となく二人だけで話したくなつたのでディックに電話をかけて、あるナイト・クラブで會う事にした。

一方チェンバレンは、マーガレットがいささかディックに惹きつけられた事を知つて、ディックの出入りを止める爲に、彼を訪れ、「君はもうスーザンに會う必要はない」と云つたが、ディックは彼をからから積りで「僕はスーザンを愛してるんだ」と宣言した。

その夜ナイトクラブで、マーガレットとディックは會つた。二人とも互いに愛情を感じ合つて樂しんでいる所へ、スーザンが來て、姉が自分の戀人を盗んだと憤慨した。續いてジェリイが應召したので別れを告げにスーザンを追つて來る。そこへ又チェンバレンがやつて來て、「ディックがスーザンを愛していると云つた」と云つたので、ディックは「あれは冗談だよ」と辯解したが、それを聞いたジェリイは「貴方はスーザンを欺したんですね、彼女が金を出して迄貴方を競技で勝たせてやつたのに」と怒る。八百長だつたと知つたチェンバレンが怒り出す。遂いにマーガレットは癇癪を起してディックに、「貴方つて人は、どこへ行つても騒ぎを起す人なのね!」

と云つてスーザンと歸る。續いてジェリイとチェンバレンが捨てぜりふを殘して去る。一人になつたディックは、すつかり憂欝になつてしまつた。

その夜只ならぬ音を立てゝ歸つて來たマーガレットとスーザンを見た伯父のビーミッシュ博士は、事情を察して、スーザンに

「ディックはお前と年が離れすぎとる。彼よりはジェリイの方が似合うよ」

と說得した。するとスーザンは、ジェリイの軍服姿はきつと素敵に違いないわ、とばかり、あつさりディックの事は忘れかける。姉妹は又仲直りした。

翌日ビーミッシュ博士はディックを訪れ、彼が昨夜の事件で氣を腐らし、飛行機で旅に出る事を知つた。マーガレットがディックを愛しているのを察していた博士は、そこでマーガレットに、旅行に出ろと無理に薦めて承知させ、飛行場に行つた。後を追つて來たチェンバレンを、博士は旨く撒いて、マーガレットを飛行機の方へやらせる。彼女はそこで、ディックと會う。二人が手を組んで仲良く飛行機に乘り込んだのは云う迄もない。

配役

ディック・ヌージェント	ケイリイ・グラント
マーガレット・ターナー	マーナ・ロイ
スーザン・ターナー	シャーリイ・テムプル
トミイ・チェンバレン	ルディ・ヴァレエ
ビーミッシュ博士	レイ・コリンズ
サデュウス	ハリイ・ダヴェンポート
ジェリイ	ジョニイ・サンズ
トニイ	ドン・ベドウ
ベッシイ	リリアン・ランドルフ
アグネス・プレスコット	ヴェダ・アン・ボーグ
ウォルタース	ダン・トビン



左よりシャーリイ・テンプル、ケイリー・グラント、マーナ・ロイ一人置いてハリイ・ダヴエンポート、ルデイ・ヴアレー。これはまた何と楽しい顔振れ！

RKOラジオ映画

独身者と女学生

The Bachelor and Bobby-Soxer



母と娘に扮したシャーリイ・テンプルとマーナ・ロイ

解説

一九四七年九月にアメリカで封切以來、興行成績のベスト・テンに入つた喜劇である。オリジナル・スクリーン・プレイを書いた**シドニイ・シェルドン**は、リパブリック・モノグラム、PRC等の會社の脚本を書いていた人であるが、この一作で**四七年度の書下し脚本に對するアカデミイ賞**を獲得して注目を浴びた。監督の**アーヴィング・ライス**は新人で元來は脚本家であるが、一九四〇年からRKOの專屬監督となり、ジョージ・サンダース主演のシリーズ物や、ヘンリイ・フォンダの「大きな街」などを演出した。撮影監督は**ロバート・デ・グラッス**と**ニコラス・マスラガ**の二人。作曲は**レイ・バーライン**。

「フィラデルフィア物語」「毒薬と老嬢」の**ケイリイ・グランド**「我等の生涯の最良の年」「影なき男の影」の**マーナ・ロイ**、「接吻賣ります」でこの映画と同じ様に十歳代のこまちやくれた小娘をやつた**シャーリイ・テムプル**が主演で、その他に**ルディ・ヴァレエ**（結婚五年目、ママの想い出）、**ハリイ・ダヴェンポート**（「凡てこの世も天國も」）、**レイ・コリンズ**（二重生活、少年牧場）等が助演する。

今はMGMの製作擔當者となつた才人**ドアリイ・シェリイ**の製作にかかる**一九四七年度作品**、**十巻**。

梗概

マーガレット・ターナは美くしい女判事さんだ。裁判所では山積する事件を裁き、家へ歸ればたつた一人の妹の、十七歳の青春娘スーザンの監督もしなければならない。ある日のこと、彼女は、ナイト・クラブで起つた喧嘩の事件を扱つた。中心人物はディック・ヌージェントと云う人氣のある画家だ。彼女の眼には、ヌージェントは、無軌道で無作法な男として映つた。

そのディックと云う画家が、スーザンの通學しているハイ・スクールで、繪の講演をすることになつた。彼の話を聞き、彼のハンサムな姿を見ている中に、年頃娘のスーザンはディックがピカピカ光る鎧を着た騎士に見えた。あの人こそ、夢にまで待つた私の騎士、とうつとりした彼女は、講演が終つた後でディックを摑え、自分をモデルに使つてくれないかと頼んだ。「いずれね」と云われて彼女はもう有頂天、ボーイ・フレンドのジェリイの事など忘れてしまうのぼせ方だ。

その晩女判事のマーガレットが、彼女を愛している地方検事のトミイ・チェンバレンと遊びに出かけた後で、スーザンはディックのアパートを訪ねた。ディックは留守だつたが彼女はモデルだと云つて、アパートの係りの少年に、ディックの部屋へ入れて貰い、彼の歸りを待つことにしたが、ついうつとりと眠つてしまつた。

マーガレットは地方検事のチェンバレンと歸つて來た時、もう夜の二時近いのに妹がいない。心當りへ電話で訊いたが行方が判らない。その時マーガレットは、その日の午後學校から歸つたスーザンが、ディック・ヌージェントの講演を聞いて、夢中になつていた事を想い出した。そこで彼女はチェンバレンとディックのアパートへ行つた。

一九四八年度に最高の給料を得たハリウッドの女優はベティー・デイヴィスで、その金額は三十六萬四千弗であつた。彼女は「六月の花嫁」で契約が切れたが、新しく長期契約を結んだ。今度は專屬契約でなく、一年一本ウォーナー・ブラザースの爲に主演映畫を作れば、他社映畫に出演しても良い條件に改められた。新契約による第一回作品はキング・ヴィダーの監督する「森の彼方」"Beyond the Forest"と決定した。この映畫はデイヴィスが映畫界に入つて以來五十八本目に當る。

ゴールドウィン
又も新作を撮直し

サミュエル・ゴールドウィンはアーヴィング・ライスの監督で「ローザンナ・マッコーイ」を完成したが、完成した映畫が氣に入らないので、RKOからニック・レイを借りて一部の再撮影をすることになつた。アーヴィング・ライスは二十世紀フォックスに移つて「樂隊馬車」"Bandwagon"の準備を始めている。

ジェイムズ・メイスン
ジョーン・ベネットと共演

ウォルター・ウェインジャーはコロンビアの爲にエリザベス・サンクセイ・ホールディング原作の「空白の壁」"The Blank Wall"を製作することになつたが、主演者としてジェイムズ・メイスンを契約した。ジョーン・ベネットの共演で、マックス・オーパルスが近く監督を開始する筈である。

ラナ・ターナー
ロバート・テイラーと共演

ラナ・ターナーは一年ぶりで今年の秋頃スクリーンにカム・バックする。映畫はMGMの「社會改良家と赤毛の女」"The Reformer and the Red Head"で、ロバート・テイラーが共演する筈。

メルヴィン・フランクとノーマン・パナマが共同で脚色と製作を擔當することになつた。

スペンサー・トレイシー
ヘプバーンと又も共演

「女性NO・1」「連合の狀態」「大草原」等幾つかのMGM映畫に共演したスペンサー・トレイシーとカスリン・ヘプバーンは、近くジョージ・キューカーの監督するMGM映畫「夫婦」"Man and Wife"に又も共演することになつた。撮影は六月に開始の豫定である。これはガースン・カニンとルス・ゴードンが書卸した喜劇で、ヘプバーンが推薦したものである。

バーグマンの新作
RKOが配給

イングリッド・バーグマンがイタリーの監督ロベルト・ロッセリニの監督で近く着手する新作には、サミュエル・ゴールドウィンが投資する筈であつたが、この交渉は破談となり、代つてRKOが投資する代償としてこの映畫の配給權を獲得した。

尙RKOが配給中のバーグマン主演の「ジャンダーク」は大ヒットとなりニューヨークでは十五週目に入つたがまだ續映の見込みだし、各都市とも續映の新記錄を出しこの分ではアメリカとカナダだけで二千萬弗の配給收入は確實と見られるに至つた。

コルベールの主演する
「歸つて來た三人」

クロデット・コルベールは二十世紀フォックスが五月中旬からハリウッドで製作を始める「歸つて來た三人」"Three Came Back"に主演する契約をした。監督は「ジョニー・ベリンダ」のジーン・ネグレスコで、或は我國からスターがハリウッドに招聘されるかも知れない。アグネス・ニュートン・キース女史の原作になるボルネオの俘虜收容所に起つた實話を映畫化するものである。

パラマウント★一年間の製作豫定を發表



パラマウントは三月上旬ハリウッドで開催した東西主腦部會議に於て今後一年間の製作豫定を發表した。これは同社としては最初のことである。これによると一九四九年中には少くとも次の二十四本が製作される筈である。

「音樂氏」"Mr. Music"
リチャード・ヘイドン監督。**ビング・クロスビー**主演。

「サンセット大通」"Sunset Boulevard"
チャールス・ブラケット、ビリー・ワイルダー作品、モンゴメリー・クリフト、ナンシー・オルスン、グローリア・スウォンスン、エリック・フォン・シトロハイム主演。

「マック・セネット物語」
ベティーハットン、ジョン・ランド主演

「海鷲」"Eagles of the Navy"
アラン・ラッド主演。

「コッパー・キャニヨン」
"Copper Canyon"
（テクニカラー）ジョン・ファアロウ監督。**レイ・ミランド、ヘディー・ラマー**、マクドナルド・ケイリー主演。

「投繩の輪」"Lariat Loop"
（テクニカラー）ジョージ・マーシャル監督、**ボップ・ホープ**主演。

「私は死人と結婚した」
"I Married a Dead Man"
ジョン・ファアロウ監督。**バーバラ・スタンウィック**、ジョン・ランド主演。

「少年ブルウ」"Little Boy Blue"
ノーマン・マクロード監督。**ベティー・ハットン・フレッド・アステア**主演。

「日沒の彼方」"Beyond the Sunset"
ウィリアム・ホールデン主演。

「配達不能郵便物」"Dead Letter"
ウイリアム・カイリー監督。**アラン・ラッド**主演。

「糸の上の世界」"World on a String"
ボップ・ホープ主演。

「逆間諜」"Counter Intelligence"
レイ・ミランド主演。

「氣取り屋」"Riding High"
フランク・キャプラ製作、監督。ビング・クロスビー、コリーン・グレイ、ウイリアム・デマレスト、フランセス・ギフオード、チャールス・ビックフオード主演

「眞夜中すぎ」"After Midnight"
ミッチェル・ライゼン監督。アラン・ラッド、ワンダ・ヘンドリックス主演。

「モンタナの騎乘」"Montana Rides"
ロバート・フエロウズ製作。

「赤熱と靑」"Red, Hot and Blue"
ウイリアム・ファアロウ監督。**ベティーハットン、ヴィクター・マチュア**主演。

「懷かしの妻」"Dear Wife"
リチャード・ヘイドン監督。**ウィリアム・ホールデン**、ジョーン・コールフイールド、モーナ・フリーマン、ビリー・デウルフ、エドワード・アーノルド主演。

「砂の綱」"Rope of Sand"
ウィリアム・ディターレ監督。バート・ランカスター、ポール・ヘンリード、コリンヌ・カルヴエ主演。

「セルマ・ジョーダン」"Thelma Jordan"
ロバート・ジオドマーク監督。バーバラ・スタンウィック、ウエンデル・コーリー主演。

「我が友アーマ」"My Friend Irma"
ジョージ・マーシャル監督。ジョン・ランド、ダイアナ・リン、マリー・ウイルスン、ドン・デフォア主演。

ハル・ウォーリス製作映畫一本。
パイン・トマス製作映畫三本。

尙パラマウントは製作本數を以上の二十四本に限定した譯ではなく、三十本近い作品が製作される可能性が多い。

カット――フランク・キャプラ

ハリウッド短波放送

田村幸彦



左よりアイリーン・ダンロバート・モントゴメリイ。ロザリンド・ラツセル。この花形三人が偶然ハリウッド・ホテルのレストランで顔を合せて！

あちらの話題中の話題

Short-Wave Broadcast From Hollywood

ジェイン・ワイマンを　ヒチコックが監督

「ジョニー・ベリンダ」で賣出したジェイン・ワイマンは、マイケル・カーティスの監督するウォーナー映画「章魚とスミス孃」"The Octopus and Miss Smith"に、デニス・イーヴ・アーデン、ロバート・ダグラス等と出演中であるが、これが終り次第アルフレッド・ヒチコックの監督する「舞臺恐怖症」"Stage Fright"に主演する。この映画はロンドンで五月から九月頃の間に製作される筈で、ジェーンが外國へ旅行するのはこれが最初である。

ジョン・フォード　「ピンキー」を開始

二十世紀フォックスのダリル・ザナックが自ら製作に當る「ピンキー」"Pinky"はジョン・フォードの監督で愈々撮影が開始された。「ステート・フェア」のジーン・クレインが主演し、ウィリアム・ランディガン、エセル・ウォーターズが共演している。これは黒人を扱つた社會劇である。

ルイズ・マイルストン　RKOと契約

RKOのハワード・ヒューズはルイズ・マイルストンを「保釋保證金物語」"Bail Bond Story"の監督として契約した。この映画はジョージ・ラフト、ジェーン・ラッセル、パット・オブライエンの主演で五月上旬に着手される豫定である。

ウィリアム・ウェルマン　「戦場」を監督

MGMが本年度最大の映画として近く製作する筈の「戦場」"Battleground"の監督としてウィリアム・ウェルマンが契約された。ロバート・テイラー、ヴァン・ジョンスン、ジョン・ホディアク、リカルド・モンタルバン、キーナン・ウィン等が主演する戦争映画で、アメリカ陸軍省が全面的の應援を與える。

ヒューストンの監督する　「アスファルトのジャングル」

四八年度のアカデミー監督賞と脚本賞を獲たジョン・ヒューストンはMGMが購入した中西部の警察の活躍を描いたW・R・バーネット原作の小説「アスファルトのジャングル」"The Asphalt Jungle"の脚色と監督を擔當することになつた。

セルズニックのスターを　ウォーナーが借用

デイヴィッド・O・セルズニックは「ジェニーの肖像」を最後として當分製作を中止すると見られ、既に彼の配給會社は閉鎖されて手持作品はイーグル・ライオンに配給を委託したが、今度は彼の擁する豊富なスター陣が一括してウォーナー・ブラザース社に貸出される事になつた。この取引には七人のスターと一人の監督が含まれ、契約金は二百万弗を超すと推定されるが、セルズニックは手金として現金百万弗を受取つたと傳えられる。殘額は數年間に亘つて支拂われる筈である。

この契約でウォーナーが借りたスターはジェニファー・ジョーンズ、グレゴリー・ペック、ルイ・ジュールダン、ジョゼフ・コットン、シャーリー・テムプル、ベッツィー・ドレイク、ロリー・カルホーンの七名で、監督はロバート・スティヴンスンである。ジェニファー・ジョーンズ、グレゴリー・ペック、ルイ・ジュールダン、ジョゼフ・コットンは各一本、シャーリー・テムプルとベッツィー・ドレイクは各二本、ロリー・カルホーンはセルズニックと契約中出演する映画の半分をウォーナーで作る筈で、監督のスティヴンスンは全作品をウォーナーで作る。

セルズニックは此等のスターや監督を比較的安い給料で契約しているから、この契約によつて多額の利益を受ける譯である。

最高給の女優は　ベティー・デイヴィス

アメリカ財務省の發表によると、

芝居のヒロイン、エミリーの役は最初マーサ・スコット（映画化された「我等の町」に主演した女優）でしたが、途中でドロシー・マッガイアーに代りました。テレサ・ライトはドロシー・マッガイアーのアンダー・スタデイに採用されたのでした。アンダー・スタデイは前にも申上げましたように、主役が病氣や休暇その他何かの事故で休演しなければならない場合に代役を勤める役者のことで、その主役と同じ演技が出來なくてはならないのです。

ブロードウェイの公演が終つて、「我等の町」が地方巡業に出立することになつた時、スターのドロシー・マッガイアーは他の芝居に契約されたので、いよいよテレサに「我等の町」の主役が與えられる事になつたのでした。

この評判が良かつたので、それに續いて彼女は紐育で七ケ年の長期興行をした當り狂言「父との生活」に娘メリーの役を與えられました。今度はアンダー・スタデイではなく、彼女自身がアンダー・スタデイを持つスターとしてだつたのです。

この芝居でのテレサ・ライトが有名な女流劇作家リリアン・ヘルマンのお目に止りました。そしてヘルマンの書いた「**小狐たち**」がサミュエル・ゴールドウィンの手で映画化される事になりました時、テレサはヘルマン女史の推薦に依つてハリウッド入りをし、「小狐たち」の中の重要な役を演じることになつたのです。一九四一年、彼女が二十二の時の事でした。

慧眼の製作者サミュエル・ゴールドウィンは、この年若い女優の將來を見越して、「小狐たち」の撮影が終りますと直に七ケ年の長期契約を結びました。「小狐たち」はウィリアム・ワイラーの監督で、ベティ・デヴィスの主演で製作され、當時の問題作になつたものです。監督のワイラーがその後彼女を「ミニヴァー夫人」「我等の生涯の最良の年」の二つの大作に彼女を使つたのは、彼が優れた監督であり、演技指導の上にも大きな力を持つているのは勿論の事ですが、「小狐たち」に出た時の彼女の天分を認めていたからだと思われます。

彼女の第二回目の作品が「打撃王」で、彼女は一躍ゲイリー・クーパーの相手役に拔擢されると云う幸運に惠まれたのでした。第三回目が「ミニヴァー夫人」で、この輝やかしい一九四二年度のアカデミー賞映画と共に彼女もアカデミー女優助演賞を獲得したのです。一九四三年には「疑惑の影」、四四年には再びゲイリー・クーパーとRKO映画「**カサノヴァ・ブラウン**」、四五年にはロバート・ヤング、ラレイン・デイとRKO映画「**あの懐しい若い魅力**」、四六年には「我等の生涯の最良の年」、四七年には「追跡」、四八年にはゴールドウィン映画デイヴィッド・ナイヴン共演の「**エンチャントメント**」と、彼女は、今までに**九本の映画**に出演しています。昨年の末彼女はゴールドウィンの許を去り、フリーランサーとなりました。



「我等の生涯の最良の年」の
忘れ得ぬテレサ・ライト

幸福な家庭

テレサは私生活では映画脚本家兼作家の**ナイヴン・ブッシュ**の奥様です。二人が結婚しましたのは**一九四二年**のことで、ハリウッド近郊のエンシノに幸福な家庭を營んでいます。夫君のブッシュ氏はセルズニックの五百万弗西部劇で大きな話題となつた「白晝の決鬪」の原作を書いた作家で、先日封切られた「追跡」は彼が愛妻テレサの爲に特に書卸したオリジナル脚本でした。

ブッシュ氏には最初の結婚でピーターとトニーと云う二人の男の子がありますが、テレサとの間にも、もう二人の子供があるのです。上の男の子は一九四四年のクリスマスの三週間前に生れてナイヴン・テレスと呼ばれ、下の方は一九四七年九月十二日に生れたメェリー・ケリーと云うお孃ちやんです。テレサは四人の子供を何の隔てもなく可愛がつて育てゝいます。

テレサの娘が**メエリー・ケリー**と名附けられたのには面白いお話があるのです。メエリー・ケリー・ライトと云うのは彼女の祖母の名なのでした。テレサが舞臺に立つ決心を發表した時、誰よりも眞先に贊成してくれ勵ましてくれたのはこの祖母さんでした。そして彼女がやつと宿望を達して脚光の前に立つ事が出來た日、祖母さんは初日に劇場へ來ました。テレサの役は、舞臺の下手から上手へ通り過ぎる通行人で、勿論臺辭などと云うものは一言も喋れない役でした。

「ポケット傳記既載號案内」	
グレゴリイ・ペック	（二十二年七月號）
シャルル・ボワイエ	（二十二年十月號）
グリア・ガースン	（二十二年十一月號）
イングリッド・バーグマン	（二十三年一月號）
キャサリン・ヘップバーン	（二十三年二月號）
バーバラ・スタンウイック	（二十三年四月號）
マーナ・ロイ	（二十三年五月號）
ベティ・デイヴィス	（二十三年六月號）
ロレッタ・ヤング	（二十三年七月號）
オリヴィア・デハヴイランド	（二十三年八月號）
クローデット・コルベール	（二十三年九月號）
モーリン・オハラ	（二十三年十月號）
クラーク・ゲイブル	（二十三年十一月號）
ジョーン・レスリー	（二十三年十二月號）
ゲイリー・クーパー	（二十四年一月號）
リタ・ヘイワース	（二十四年二月號）
アイリーン・ダン	（二十四年四月號）
ジューン・アリスン	（二十四年五月號）

テレサが舞臺に姿を現わしますと、唯一人熱烈なる拍手を送る人がありました。そしてその拍手は彼女が上手に消えるまで續けられたのです。それは誰あろう祖母さんでした。その次の芝居では、テレサは端役ながらちよつとした役がつきました。この時も祖母さんは初日の晩、觀客席の最前列に陣取つてカーテンの上るのを今やおそしと待つていました。やがてテレサが舞臺に出て、與えられた役を一生懸命にやり出しますと「あれは私の孫娘ですよ！」と云う聞き慣れた祖母さんの聲が客席から聞えて來るではありませんか。若いテレサはすつかり上つてしまい、その晩のお芝居は散々な事となりました。この苦い經驗がありましたので、テレサがブロードウェイで「父との生活」に初めての大役が振られました時に、祖母さんを招待するのをわざと遲らせました。自分がすつかり役に慣れて、客席から祖母さんが何をしても慌てない自信がついてから招待しようと考えたからなのでした。ところ思いがけなくもテレサが祖母さんを呼ばないうちに、急に祖母さんは亡つてしまつたのです。あ

ポケット伝記
テレサ・ライト

小森 和子

智的な美しさを靑春の香りに包んで、彼女こそは我等のホープ。

東京都・西久子様へのお答え



The Life Story of TERESA WRIGHT

By Kazuko Komori

　テレサ・ライトの名前を初めて私達が知つたのは戦後に紹介されたアルフレッド・ヒチコックの「**疑惑の影**」でした。その時分の印象としては清潔な感じの何處かしつかりした見所のある女優さんと云うに止まる程のものでしたが、やがて私達が「**我等の生涯の最良の年**」を觀るに及んで、彼女がフレドリック・マーチ、マーナ・ロイと云う藝達者な二人に伍して、尙も強烈な印象を殘す演技に眼をみはり、今更の如く彼女の出現は、新しいアメリカ映画のホープとして、私達の前にクローズ・アップされたのでした。「**追跡**」に續いて「**打撃王**」と矢繼早に彼女の出演映画は封切られ、それぞれの異つた役どころを餘す所なくピッタリと演じ終せる彼女に、私達の期待は益々大きくなるばかりでした。

　この四つの映画に加えて、ウィリアム・ワイラーの監督した「**ミニヴァー夫人**」が今また公開されようとしています。この映画でテレサ・ライトはアカデミー女優演技賞の榮譽を得たのですが、英國の舊家の娘を演じる彼女の素晴らしさには必ず皆様は、この榮譽を容易に肯定なさる事がお出來になることでしょう。

　彼女は**一九一九年十月二十七日**に紐育市に呱々の聲をあげました。彼女の父は保險會社の社員でしたので彼女はまず中流の家庭の娘さんとして育つたのです。テレサはニュー・ジャーシーでハイスクールに通つていましたが、ある日紐育の劇場でヘレン・ヘイスの「ヴィクトリア・レヂナ」と云う芝居を見て、ヘレン・ヘイスの演技に感激し、自分も將來は女優として舞臺に立ちたいと決心を固めました。卒業しますと直に兩親にその希望を打明けましたところ、深い理解を持つていた兩親は早速に父の知人がマサチュセッツ州プロヴィンスタウンにあるホワーフ劇場に關係していたのを幸に、この人に宛てた紹介状を書きテレサの門出を心から祝つてくれ、彼女は勇んで出發したのでした。最近の日本にはきつとこの様な御兩親もあるでしょうが、何としても羨しいお話です。アメリカでは俳優や女優の社會的地位も高いし、年頃になりますとどんな家庭の息子さんも娘さんも、實社會へ出て獨立の生活を營ませるようにする古くからの習慣があるのです。

　彼女もその劇場で二ケ年を見習いとして働いたのでした。脚本を寫したり、背景の書割りへ繪具を塗る仕事から道具方のお手傳いまで、あらゆる劇場に附くド仕事をしたのです。そしてその傍ら演技に對する勉強を怠りませんでした。

　こゝで彼女は女優としての第一歩を踏み出したのです。遂に彼女にチャンスは訪れました。ソーントン・ワイルダーがブロードウェイで演出した「我等の町」のアンダー・スタディになる事が出來たのです。この

EIGA NO TOMO Screen Guide

試寫室から

映画を楽しむためには正しい観賞眼を持つことです。これは貴方の映画觀賞に必要な手引き。



黄金
The Treasure of The Sierra Madre

飯田心美

「黄金」(原名「シエラ・マドレの寶」)はアメリカ映画としては近來めずらしく線の太い武骨な作である。アメリカ映画特有の通俗的な甘さをほとんど振り捨てた調子で、全編色氣なく戀愛などは影も形も見せない。舞臺は荒涼たるメキシコのある山奥、沙漠ちかくの町などで、そこに出て來る三人の砂金掘りが主人公である。ところが、この鹽のからい題材がジョン・ヒューストンという新人監督によつて作品化されるや、たちまち米國では評判となり、批評眼のするどさをもつて知られたニューヨークの批評家たちから絶讃されるにいたつた。また最近發表のアカデミー賞銓衡では、この作の出來ばえによつてジョン・ヒューストンは監督賞と脚本賞をさずけられたと云う。

なぜ、そんなに好評を得たかというと、一つには題材の特長が、前記のように最近のアメリカ映画に、忘れられていた肌合のものであるので、それが買われたこともあろうが、それよりも、もつと有力な理由は、その題材の中で扱われたテーマというのが、黄金に對する、人間の赤裸々な氣質を描いたものであること、云いかえれば、この一作において監督の目指したものが物慾をとおして裸の人間性に近づこうとした點にあつたこと、その野心的な作家魂の凄まじさと演出技倆が買われたのだと想像されるのである。

私の見たかぎりの印象を卒直に云うと、その題材のおもしろさ、着眼の非凡さも大體うかがえるのであるが、作品そのものゝ感じはある種の欠陥があることは蓋うわけにゆかない、だが、それにもかかわらず全體としては、なかなかに人を惹きつける魅力に溢れた作であつたと評することは出來る。やはり總評的にはこんな秀作は何年に一度出るか出ないか、といいたい位な作である。私も、これにおけるジョン・ヒューストンの作家的氣魄の逞ましさを買うと共にこの一作を通して彼の將來に少からぬ期待を抱かせられたことを白状する。私はこれを見ていて何となくそのむかしのワイラーの出世作「沙漠の生靈」を連想した。もちろん「沙漠の生靈」とは人間的な温度や肌合いにおいて相違のあるものだが、荒涼たる場所を舞臺に三人の粗野な男たちを動かしている點では一つの共通點がある。云いかえれば、「黄金」にはどこかに「沙漠の生靈」と他人でない西部劇の血脈がながれ、匂いが感じられるのである。そして、この西部劇から血を引いた系統の中で「黄金」が果している役割を考えた場合に少なからぬ意義を見出すのである。かつて「沙漠の生靈」に於ては極惡人と思われた銀行破りの中にワイラーは情に厚い人間性を描いたが、この作に於てはヒューストンは逆に平凡な人間たちも黄金を抱いた場合には物慾に捕われ殺人さえも犯すものだと解剖している。由來、西部劇はアメリカ映画獨特のものであるが、その西部劇の領域からこれだけの作を出しているのは偉とするに足る業蹟と云わねばならぬ。

最後に一言、欠陥にふれるが、それは他でもない、ウォルター・ヒューストン扮するハワード老人の土人部落のくだりである。こゝで老人をユートピアの主人公よろしくの恰好にしたのは他の部分とかけはなれた通俗的な甘さを出しすぎている感がつよい。出來ればこの人間解剖の着想を生かすためには、もう一段の辛らつさと作家の眼のきびしさがあつたら、さらに凄い傑作になつたであろう。その押しが足りないのが短所といえばいえよう。然し以上の不滿はありながらジョン・ヒューストンはよくやつている。殊に重なり合つた挿話によつて三人の性格、心理を浮び上らせてゆく所など心憎いものがある。さすが脚本家出身だけにシナリオの立て方もソツがない。俳優ではウォルター・ヒューストンの枯れた演技に續いてハンフリー・ボガートの强慾な性格の出し方が巧く、ティム・ホルトもいゝし、途中から割込んで來るブルース・ベネットもわるくない。

出獄
Call Northside 777

双葉十三郎



ハリウッドを風靡したセミ・ドキュメンタリィ映画の代表者はプロデュウサアとしてのルイ・ド・ロシュモント、監督者としてのヘンリイ・ハザウェイである。この作品はド・ロシュモントの製作ではないが、ハサウェイ監督の評判の實體を確かめる意味で、大いに期待されていた。が、結果は些か首をひねらざるを得ない點が多い。「裸の町」のような上出來な作品がさきに出てしまつたので、だいぶ損であるが、比較しないで論じるとしても、運びがのんびりしすぎている。生馬の眼をぬくようなところがない。

物語は一八七一年の大火災をフアースト・シインに、シカゴの發達史を數ショットで扱い前置きとして事件に入る。画面外の解説によつて場面がつながれてゆくと、いわゆるセミ・ドキュメンタリィ映画の公式である。リチャァド・コンテの容疑者がつかまり、九十九年の判決をうける。時代は一九三二年から四四年に飛び、リイ・J・コッブの編集長とジェィムス・ステュワアートの記者が登場する。そして以下ステュワアトがコントの無罪を證明するまでの足を棒にしての奮闘ぶりが主題として展開されるのであるが、このステュワアートの活躍を中心とする物語の趣向は、「裸の町」や「影なき殺人」を見たあとでは特に好奇心をあおるほどのものでない。そして展開の仕方も直線的でなく、いろいろな寄り道があるので、きりりとしまつた感じが出て來ない。アクチュアルな鋭さに欠けているのである。が、問題はこの寄り道にあるので、これによつてこの作品の評價も大いに變つてくるであろう。「裸の町」のニュウ・ヨオクに對し、この映画はシカゴの實景を實寫に用いており、それをとらえるジョオ・マクドナルドのカメラはまことに見事である。セミ・ドキュメンタリィ映画の魅力のひとつは、この映画でも大いに發揮されているわけである。街の風景や、刑務所その他施設の紹介ばかりでなく、嘘發見機、植字タイプ、電送寫眞等の操作の紹介なども興味をひく。

この紹介的角度のほかに、人情で押している點も一種の寄り道といえるであろう。「裸の町」には、殺された娘の兩親に關する場面があつたが、この作品ではストオリイ全體にわたり、編集長、コンテの母、妻等の角度から人情味をきかせ、そのために作品がハアフ・ボイルドになつているのである。ハアドがいゝかハアフがいゝかは

の様に自分の前途を期待していてくれた祖母に、晴れの舞臺を見て貰えなかつた事を彼女はどんなにか悔み悲しんだかわかりませんでした。そして彼女は自分を責め續けたのでした。

テレサが病院で二番目の赤ちゃんを生んでベッドに横たわつていた時にも、この事が想い出されました。そして彼女は斷然生れた女の赤ちゃんの名に、祖母の名をとつてメエリー・ケリーと附ける事にしたのです。これで彼女は祖母にお詫びをした氣持がしたのでしょう。

夫君のナイヴン・ブッシュは西部劇を專門に書く位の人ですから、馬に乘る事が何よりも好きです。邸には數頭の駿馬が飼つてあり、子供達にも乘馬を仕込んでいます。將來は家族だけでポロのチームを作るのだと意氣込んでいる位で、テレサの長男ナイヴン・テレンスが、やつと三つになつた頃から裸馬に乘せる練習を始めてテレサを仰天させました。メエリー・ケリーが生れた日に、彼は愛妻を病院に見舞い、生れた赤ちゃんが女だと聞かされますと、

「女の子だつて馬に乘れない法はない。僕が仕込んでやろう」

と云つたそうですから、その乘馬氣違いぶりがわかります。

横顔

テレサは身長**五呎二吋**、體重は**十二貫五百**ですから、どちらかと云えば小柄の女性です。口紅以外は一切お化粧をしませんし、お召物もドレッスイなものはお嫌いで、スウェターにスラックスを御愛用とのことです。彼女は又有名な宣傳嫌いで、水泳着の寫眞など撮られるなんてテンデお話の外です。彼女がゴールドウィンの許を去ることになつた直接の原因は、昨年の暮、「エンチャントメント」の東部の封切に際して、ゴールドウィンが彼女に御挨拶に出ることを要求したからでした。クリスマスと新年を控えて、家庭での樂しさを諦めて旅行になど出ることなど到底彼女には引受けられない難問題なのでした。

彼女がそれを説明して斷りますと、ゴールドウィンは

「女優は映画に出るだけが能ではない。多くのファンの前に御挨拶するのも女優として義務の一つだ。義務を忘れるような女優は、わしゃ雇つておけん!」

と云つたわけで、首を縱に振りません。

「それでは契約を解除して頂きましょう」

と、あつさりテレサにも云われたのでした。やさしい一面に、自分の思つた事に對しては頑として強い彼女の半面が窺われます。彼女の演じる役どころの上にも、こうした性格の鮮やかに現われている點が想い出されて面白いではありませんか。

それ程に家庭思いの彼女も、お料理やお裁縫は下手ですと正直に告白しています。それかと云つてナイトライフやパーティなどへもお出ましにならず、戸外のスポーツを樂しみ、專ら良きママ良き妻として堅實な家庭に滿足しています。

アメリカ文壇の一流作家を御主人に持つ彼女としては、別に生活の心配がある譯ではありませんから、以後はフリー・ランサーとして、自分の氣に入つた脚本だけに出演することになるかも知れません。然し私たちは、彼女が未だ三十にならぬ若さで、成功と家庭の安易さの中に浸つてしまうことなく、その天分に益々磨きをかけて女優としての大成を望んでやみません。

Inside Hollywood



スターの商法

私たちが待望のスターの一人、MGMで百萬弗の人魚とその名を謳われる**エスター・ウィリアムス**は、御夫君の**ベン・ゲイジ**と最近ハリウッドにガソリン・スタンドを開業。撮影の餘暇にはサッソウと仕事着を付けて御自身お客様の自動車の硝子拭き、タイヤの空氣調べ等、サービスこれ努めますので商賣は大繁昌、それに拍車をかけてこの程コーヒーの無料サービスを始めました。或朝乘りつけたお客にエスターが甲斐々々しくコーヒーを持つて行きますと、その人は「わしはドーナッツなしではコーヒーは飲まれん」と云つて、大スターの捧げるコーヒーを尻目にさつさと行つてしまいました。

フォンダの父性愛

ヘンリー・フォンダはブロードウェイの舞臺で「ロバーツ氏」を演じ大當りをとつていますが、彼の息子をカネチカット州のグリニチにある學校へ通わせています。PTAのあつた時彼は學校まで自分で出掛けて行きました。教室へ入つて見ると、七十五人のお母様連がズラリと控えていて、父親で出席した唯一人の彼はわれんばかりの拍手を以て迎えられました。いつも冷靜なる彼もその日は何を聞き、何を喋つたかてんで後になつて見當が付かなかつたと言つています。

先輩

近頃惡役でメキメキ賣出している**リチャード・ウィドマーク**と、ハリウッド第一の怪物(ミスター・フランケンシュタイン)**ボリス・カーロフ**が、偶然あるパーティで同席いたしました。誰も二人を紹介してくれる人がありませんでしたので、遂にボリスはリチャードの傍へ行き握手を求めて云いました。

「僕は君の映画がとても好きですよ。君は僕の知つている中で一番卑劣な男だ。僕の次にね!」

セルズニックの「發見」

スターを發見する名人と云つたら先ず**ディヴィッド・O・セルズニック**でしよう。イングリッド・バーグマンを始め、ジェニファー・ジョーンズ、ジョゼフ・コットン、ガイ・マディスン、ロリー・カルホーン(「赤い家」に出演)、ロンダ・フレーミング(日本では「らせん階段」でお目見得しましたが「コネチカットのヤンキー」では一躍ビング・クロスビイの相手役に拔擢され引續きボッブ・ホープの對手役にされた唄も踊りも出來る新人)、既に有名なアリダ、ヴアリ等、皆彼の發見したスターです。近くアンジェラ・ランズベリーと結婚すると傳えられる英國人の**ピーター・ショウ**が、彼の目に留つて、テストを受ける事になりました。

セルズニックは今迄に失敗した記録がないので、ピーター・ショウも、一二年の中には新しいスターとして賣出すだろうと見られています。

リタ・ヘイウォースの今後

「アンナ・ルカスタ」への出演を拒絶し、世界一のお金持と云われる印度の王子アリ・カーンと戀の逃避行をしてハリウッドを去り、ヨーロッパに現われて人々に話題の種をまいている**リタ・ヘイウォース**に對して、コロンビアは斷然給料支拂を停止しましたが、彼女の今度の行動はアメリカの婦人團體から攻擊の火の手が擧げられ、今後、彼女の映画出演を拒否しろとの運動が始められるに至りました。果してリタが今後映画に出られますかどうかは疑問視されています。世界中に彼女をミスするファンの數は多いでしように、この道だけは不可思議なものです!

映画に出演する グリア・ガースンのママ

グリア・ガースンが、MGMで主演中の「**フォーサイトの傳説**」には、彼女のママの**ニーナ・ロス**がグリアの伯母の役で出演します。それから「パーキントン夫人」の中に出て來たガースンの油繪が、今度の映画にも使われています。

カツト・ヘンリーフォンダ

る。けれど戰爭の慘禍をなめつくした我々には後半の物語は、もはや何となく受けつけにくい。今さら戰意昂揚であるまいといつた氣持になつて見ると、戰禍に處すミニヴァー家のけなげささえ、何か意識的なつくりものに見えて來るからおそろしいものである。そして部分的にはワイラーらしい手法にほゝえまされながらも、前半のたのしさが一貫して流れて來ない。たゞテレサ・ライトの好ましさは、「疑惑の影」「我等の生涯の最良の年」と、見るたびにはつきり印象づけられてゆくことはたのしいことである。

二人の青春

Life Begins for Andy Hardy

野口久光

この映画は一九三七年以來MGMがシリーズ物として作つている「ハーディ刑事とその一人息子アンディ」物語のひとつで、このシリーズの十一本目の作品であるそうである。

この種のファミイ・ライフを主題にしたシリーズ作には漫画から映画化した「ブロンディ」や「ジョーンズ・ファミリイ」などがあり、家族向きのプログラム・ピクチュアとしてそれぞれ相當長期にわたつて人氣を呼んでいるが、この種のシリーズ作でわが國に公開されるのはこれが始めてである。劇的に度ぎつい色彩の作品の多いなかに、このような、なごやかな中流家庭の生活スケッチともいうべき作品があることは好ましいことで、始めてこの映画で「ハーディ一家」を知る者にとつても充分親しめると思う。



ハーディ一家はカーヴェルという小都會の中流家庭で父親は判事、一人息子のアンディはハイ・スクール在學中（この映画では既に卒業）の少年である。ルイス・ストーンの演じる父親と、ミッキー・ルーニーのアンディ、フェイ・ホウルデンの母親というのがいつも決まつた配役で親しまれている。この人物はこのシリーズの最初の作品「ある家庭の小事件」の原作戯曲「スキッディング」（オーラニア・ルーヴロウル作）の登場人物であるが、第二回目以後はキャラクターだけを借りて映画向きに書かれたものである。そしてそれは多分に年少スタア、ルーニーのパーソナリティに合わして書かれている。このシリーズのシチュエイションはオニールの『あゝ初戀』やターキントンの『十七歳』などと非常に似かよつたもので、思春期の少年少女が主人公であり、その家庭、親子の愛情などがテーマになつているが、それは可成り喜劇的に扱われている。アンディは幸福な家庭の一人息子で、自分ではもう大人の仲間入りをしている積りの少々向う見ずな、そしてなまいき盛りの、しかし善良な少年である。その大人振つた行動、淡い戀愛事件などの可笑しさや、兩親の細やかな心ずかいがいつも中心になつていて、その特色はシチュエイションの喜劇であり、スケッチ風である。

「アンディ・ハーディの人生は始まる」という原名も物語つているように、この一編ではハイ・スクールからカレッヂに進學する間の休暇に、アンディの希望通りに紐育に出てあこがれのサラリーマン生活を味わつてみる挿話が主體になつている。これに父親の思いやり、母親の心配、よきガール・フレンドであるベッツイの友情などがからむわけである。紐育に出てからはアンディが就職する小さな株屋のオフィスの交換孃に夢中になる挿話や、藝人志願の少年との交友が描かれるが、その交換孃が實は別居中の亭主がいる小ヴァンプであつたり、藝人志願の少年が急死したり、古めかしい喜劇手法やホーカムの手をさかんに使つているが俳優のよさで不愉快な感じはない。

ルーニイは小生意氣な感じと達者な芝居で例の調子だが、ジュディ・ガーランド（ベッツイ）は「ブロードウェイ」などよりもフレッシュな感じで非常によく、作品の若々しさは彼女によるところ多大である。レイ・マクドナルド（藝人志願の若者）、パトリシア・ディン（小ヴァムプ）も適役、そのタイプが素直に生かされている。他の編では活躍しているアン・ルザーフォード、セラ・ヘデンの二人は顔を見せているだけで、何事もない。

戰時中に他界したヴェテラン、ジョージ・B・サイツの監督である。

カツト・ジユデイ・ガーランド

失戀四人男

The Affairs of Susan

岡俊雄

芝居でゆけばプロオダとエピロオグをもつた三幕の喜劇という所なのであろう。（但しこれはオリジナルであるが）ウォルタア・ニイベルが首つたけの女優（ジョオン・フォンティン）と婚約がまとまり、友人を呼んで披露におよぶが、彼女の親友（一人は前夫）であつた三人の男が參考のためにと件のスウザンなる女優の人柄を説明するが三人ともまちまちなことをいうのでエイベルがおどろく。これがプロロオグに當る。

第一幕がブロオドウェイの名プロデュサアのジョオジ・ブレントが如何にして彼女を發見し、いかにして愛を語り結婚したか、そしてスウザンが正直すぎて、ブレントが折角まとめかけた新しい芝居の出資者との話を片つぱしからぶちこわしてしまうので、二人が喧嘩別れをする。

かくして、人生には裏があること、そのためには嘘も方便と、つぎに知りあつたドン・デフォーがテキサス育ちの山男の青年なのを好機に、嘘でかためて彼と婚約まで發展するが、どたん場で彼女のついた嘘からぬきさしならぬ破目に陷つて、この青年が退場する。これが第二幕。

正直も嘘も人の氣をつかめぬことを悟つた彼女は、公園で知り合つた文士のデニス・オキイフの精神主義にすつかり共鳴して、哲學的な青白き女性と化してしまう：：といつたところが第三幕。これは彼女があきらめきれぬブレントとオキイフの共同作戰で水をさされてしまう。

さてこれに、四人四様のスウザン觀の喰いちがいに逢着し、一體彼女が本當に愛しているのは誰かしらというので四人が彼女のアパアトにおしかけて對決しようというエピロオグになるわけである。

筋だけ分解すれば、以上のようにちやんとした骨組をもつているが、脚本ではもちろん人物や事件に肉づけや色どりがこらされ、相當に手を混ませているし、この脚本はせりふがおもしろいところがいただける。（すくなくともこの映画の値打は氣の利いたせりふにあると言つても過言ではない）

しかし、脚本の味がそのまま映画に出ていない（出たら相當の喜劇として買えるものになつたと思う）のが大失敗であつた。失敗の原因はたくさんあるが、

① まずジョオン・フォンティンを主役にしたこと。スウザンという役はつき合う男どのコントラストとなる三様の個性が自然に出なければおもしろくない。彼女はそれを理ずめの演技でやつたので、性格的な味わいの變化に乏しい。もつと個性のつよいそして彼女位にうまい女優であることが必要だつた。

② キャスティングの不備。スタアの順位からいつても、ジョオジ・ブレントが最後にスウザンを確得することがはつきりしすぎていて、話の底を割つてしまつていること。ドン・デフォーもデニス・オキイフも好演だが、貫祿が足りないので、二・三幕目のかけ引きに味が出ない。

③ ウィリアム・サイタアの演出が三幕のもつ色合いの變化に乏しく一本調子であること。（彼としてはわるい方ではないが）

大體この三つの缺陷が、シナリオのおもしろさにもかかわらず、ありふれた喜劇になつた理由と僕には見られる。

各人のお好み次第であるが、作品の性格からみると些かふやけてしまっていることだけは確かである。

物語的には、容疑者の無罪を證明するだけで、犯人の指摘や追求がないので、劇しさに乏しく、スリリングな場面もない。セミ・ドキュメンタリィ映画にはスリラアが多いが、これはそうでない一例と御承知ねがいたい。容疑者が助かるだけでは物足りない感じをうけるひとも多いと思う。

俳優はステュワアトとコップが好演で、コンテも仲々いゝ。他の人たちもタイプを生かしていること、此の種映画の例に洩れない。

カット・ジエームス・ステュワート

果てなき船路
Long Voyage Home

大黒東洋士

アメリカ映画の代表的な監督の一人であるジョン・フォードの作品には、大別して二つの系列がある。

その一つは西部の曠野を舞臺に、外に激しい活劇を、内に境遇の性格の對比から來る心理の葛藤を盛り込んでフロンテイア精神を色濃く描いたものであり、もう一つはアメリカ文學史上有數の小說、戯曲を映画化して飽くなきリアリズムで人間性を追求したものである。「驛馬車」を代表作とした「荒野の決闘」「アパッチ砦」等が前者の系列に屬し、後者には「怒りの葡萄」を代表作として「果しなき航路」「わが谿谷は綠なりし」「男の敵」等がある。

いずれの系列にしろ、ジョン・フォードの作品を流れるものは、アメリカ映画發祥の源にもいえる西部活劇の昔から敲き上げてきた不屈の面魂と、この面魂にも似ず脈々と胸打つセンチメントであり、ケレン味のない四つ相撲といつた安定感を私達に抱かせる。私は彼の作品を見る度に、いつもアメリカ映画へのノスタルジアを感じ、フロンテイア精神をこよなく愛する彼の姿に、フオトド自身アメリカ映画界のフロンテイア精神の所有者であるといつた多大の尊敬の念を拂わずにはいられない。

「果てなき航路」もこの期待に叛かない秀作である。アメリカ第一の世界的大劇作家であるユージン・オニィルの初期の作である海洋を舞臺とした四つの一幕劇をもとにして映画化されたものである。

脚色は古くからジョン・フォードと名コンビと謳われ、「男の敵」「驛馬車」等數々の名作をとつてきたダッドリイ・ニコルス（近年監督に轉向し、「世界の母」「喪服の似合うエレクトラ」を監督）が當つているが、四つの一幕劇によるこの脚本は、出來るだけ臺詞を少くして事件や心理描寫と映画の世界に視覺化するといつた注目すべき手法をとつている。誠に非凡なる脚色である。

この映画のストーリーは、前號に紹介されているからこゝでは觸れないが、第二次大戰の初め、獨軍の飛行機や潜水艦が猛威をふるう大西洋を舞臺に、爆薬輸送の危險極まりなき任務につく英國の貨物船グレンケアン號の行動が描かれているが、映画の主題はその行動よりも、この船に乘組んだ荒くれ水夫達の板子一枚下は地獄の明日をも知れぬ海上生活と心理描寫においている。その底に低迷するものは、危險を豫知しながらもしならぬ海の魅力に追いつめられた抜きさしならぬ海の人達の宿命であり、そしてこのような男達にありがちな單純な心理の葛藤を、ジョン・フォードは彼一流の頑堅な構成力と緻密な演出力で、詩情とユーモアさえ、湛えて描いている。その詩情とユーモアは、時に感傷的であり過ぎるきらいがあるかも知れないが、水夫の心理を巧みに描き出した氣分劇としてこのオニィルの原作は、ジョン・フォードにしてはじめてこれ程までにヴイヴィッドに映画の世界に移し植えられたといつても決して過言ではない。

この映画を見て多少の時代のズレを感じるものがあるとしたら、これが現在全く社會狀勢を異にした一九三九年代に製作されたものであるためで、決してジョン・フォードの演出のせいではない。

出演者もそれぞれフォード好みの俳優ばかりで好演技を見せているが、いわゆる主役といつた者のいない映画である。たゞトーマス・ミッチエルが彼の中心となつているのは誰にも頷けるだろう。

名手グレッグ・トーランのキャメラも特筆すべきである。

「驛馬車」の感銘には劣るが（ということは、ジョン・フォードの身上は矢張り陸にあるようだ）海に生き海に死ぬる船乘りの鄕愁を中心に、宿命的な悲愴感と感傷とを描いた鏤骨の秀作として、この一篇は高く評價されていゝ。

ミニヴァー夫人
Mrs. MiniVer

山本恭子



この映画でまず何よりも一番にあげてよいと思われるのは、グリア・ガースンの美しさだろうと思う。その點カメラのルッテンバーグは、ガースンの美貌を充二ぶんにとらえている。最初の人群を歩いて來て、バスに乘ろうとして立ちどまつて顔をあげるときのクローズ・アップの美しさは、思わずアッと嘆聲が出そうになる。このひとの美しさは、巧緻をきわめたクリスタル細工のように冷やかな感じがあつて、それへ當てる光線の工合によつて、キラキラと眼もまばゆいばかりに美しく輝きわたるのである。映画が眼で見る娯樂であるかぎり、スタアが美しいということは、どれだけその映画のたのしさを增すことか知れない。

そこでまたもとへ戻るけれども、この映画は、まずガースンの美しさによつて快よくふたがあけられる。戰争前の生活的に何かしらあわたゞしくひつ迫した感じのなかにあつて、中産階級の美貌の夫人は、美しく高價な帽子にどうしても心がひかれてしまう。贅澤だと思つて一度はあきらめるけれど、やつぱり店へひきかえしてしまう。さて買つてしまつたけれど、どうして夫を納得させよう。その夫はまた夫で、新しい自動車を買つてしまう。これは贅澤だ。妻が文句をいうかも知れない。何といつて妻に納得して貰おう。そこで、その夜の晩餐は、夫と妻との秘策のはち合せになつてしまう。こんな風に書いて來ると、近ごろの日本映画によくある妙に甘つたるいばかりの夫婦間の描寫のようにとられるかも知れないが、これは決して胸にもたれるようなものではない。「孔雀夫人」の夫婦のきびしさを描き、「我等の生涯の最良の年」のあの中年夫妻の枯淡の味わいを描いたウィリアム・ワイラーである。こゝで彼は、枯淡の境へはまだはいらない。中年夫婦の洒脫な甘さをきれいに描いている。その意味で前半は素直にたのしい。ウォルタア・ピジョンは、不思議とガースンの前へ出るとはえる役者である。深刻な表情をすると變にでくの棒のような感じがするかと思うと、パイプなどくわえて眼を細めるようにニヤニヤ薄笑いを浮べた顔に妙な魅力があつたりする。

前半の幸福感に滿ちあふれたミニヴァ夫人の家庭生活の描寫から、この生活へ戰争の影がさし始め、その暗い影が刻々に色濃くなつてくる。夏空のように晴れ渡つていたミニヴァ夫人の表情が、色々な衝激によつて、暗くおびえ、曇つてくることが度々となつてくる。しかし、ミニヴァ夫人の本は變らない。優しく、快活で、知性的で、そして美しいミニヴァ夫人は、戰雲の切れ目から、ふと燦然として輝きわたることがある。バラの花の品評會の席場でのミニヴァ夫人の美しさなどがそれであ

淀川「どうも、それが一部の大學生諸君の僞わらぬお言葉だと思うのですヨ。私の色んな學生諸君に逢つた經驗から申しますと、十八歳から二十四歳くらいまでがアメリカ映画、二十五歳頃から三十歳前までが歐洲映画、三十すぎてからは又もやアメリカ映画、と云う様な、そんな感じがするのですヨ、あのアメリカ映画の割り切れ方、ハピイ・エンド、それが、びつたり來ないのではないかとも思いますが」

大鳥居「フランス映画やイギリス映画は安心して見れるのです」

藤岡「それは、どう云う意味です」

大鳥居「つまり大人の教養で見て落膽しないのですヨ」

藤岡「さきほど淀川さんの云われた割り切れた經路が子供つぽいと云うのですか」

大鳥居「いやそうぢやない、ターザンやあんな映画は困ります」

藤岡「ターザン大いに結構ぢやないですか、映画は子供だつて樂しまねばならぬ社會性があると思うのですヨ。ターザンだつて樂しく見られると思いますヨ」

大鳥居「僕は自分本位に云つているのですヨ」

藤岡「君は映画を自分一人で見るためのものと思つているのですか驚いた」

淀川「一寸まつて下さいヨ。そうフランス派、アメリカ派と型をきめられては……これは私の質問がいけなかつた……大鳥居さんがターザン一つでアメリカ映画全體を……そうではありますまいが……きめられるのも困ります。私もターザンはあつていい、むしろ、なければいけないと思うのですが、但し、あの場合、人工で作つた噓の動物を出されては、これはいけない、とハツとするのですよ。日本ではターザンが動物園へ行けない子供のための樂しみと云う様な考えで親が子供たちを連れてゆくのですネ。ところが、此頃のターザンは、變な鳥、それは人工で奇妙な羽根をつけた鳥を、面白がつて出しているのがある、あれはアメリカでは噓を初めつから客が知つて大笑いし乍ら見ると云う、そこまでのフザケになつているのですが、日本ではアフリカのジャングルにあんなのが居ると、まじめに見る、それは困るのです。アメリカ映画で私が困るのは、そんな事や、例えばブロンテ姉妹を扱つた〃まごころ〃あれなどブロンテが餘りにも甘く描かれすぎて、あれでは名作〃嵐ケ丘〃が生まれるとは思えない。しかし、あれでもブロンテを知る一寸した參考にはなると思うのです。若い人がブロンテとは、こう云う人かと知る前に、ブロンテと云う名を知つた、それだけでも、まア、私はいゝと思うのです」

映画の見方は一體何に依つてきめるか

藤岡「映画の價値判斷を社會性に求めるか藝術性に求めるか、そこで喰いちがつてくるのです」

坪井「〃我が道を往く〃や〃我等の生涯の最良の年〃は社會性に見て立派だと思います。藝術性のみでワクを小さくすることはいけないと思います」

大鳥居「勿論それは解ります。しかし、私は自分の立場で云つたまでゝ、その意味で、ターザンを時間の損だと思つたのです」

藤岡「映画の幅をもつと廣くとつて貰いたいネ。大人も子供も見るものが映画だと思つて貰いたいネ。君は一番上の高いところ、しかも藝術一點張りで見る、それもいゝかも知れないが、自分一人で見るには惜しい、皆で見たい、そう云うところが實は映画の在り方だと思う」

香川「實は私の知り合いの七割がフランス映画派なのですが、そう一方に傾くのもどうかと思つています」

蔭山「どちらを選ぶ、などと云うのはいけないヨ。各國の色んなものを知らねばならない、そう云う意味で私は何でも樂しんで見ている。これからは世界人にならなければならない」

加藤「そう云う映画の中に、日本映画のチャンバラがあるように、拳銃ものや凸凹喜劇があつてもいゝではないか」

香川「そうです、低い層にも映画が必要だと思う、但し、その程度ですが」

アメリカ映画はぴつたり來ない?

山本「僕はアメリカ映画が資本主義社會を土臺にして映画を製作しているのがぴつたりこない」

臺目「それはどう云う意味です」

山本「樂々と仕事にありつきよる。アメリカはそうかも知れんが、儂らはそう甘くチャンスが摑めんじやないか。そいつを見てると、どうも身にそわん」

臺目「そんな見方をしては、どうかと思う」

この時、福岡の竹岡さん、熊本の小澤さん、東京工大の山内さんが馳けつけて參加された。

淀川「よくいらつしやいました。いまアメリカ映画を中心に話し合つているのですが、山本さんが、アメリカ映画は資本主義社會を土臺にしているので、苦勞がなさすぎる、仕事にありつくのも樂で、自分にはぴつたりせないと仰言つてゐるところで」

小澤「僕はそうとらん。もつとプラスする見方をする方がいゝなア」

淀川「私がこゝで、この問題について話すよりも、誰かもつと御意見を述べて下さいませんか」

藤岡「資本主義社會から……ツて、それが僕にはぴつたり來ないよ君。どう云うことなの、それ?」

山本「アメリカでは當然であるような事が、僕たちには解決せないことが多いのだヨ」

藤岡「それは文化社會の相違だろう、なにも資本主義などと大變な云い方をせなくとも……」

山本「そうじやないヨ。資本主義社會から根本が發しているので、惱みの發展性がないのだヨ」

坪井「アメリカ映画の中に流れてゐるヒューマニズム、それを樂しまねば……」

藤岡「山本君の見方は變じやないかネ、社會性から云つてアメリカ映画はもつと樂しめるヨ」

淀川「その國をよく理解して各國の映画を御覧になると、そうは考えられないと思うのですが。ところでアメリカ映画は、先刻はじめの方で私が申し上げたハピイ・エンドでありすぎる……それが、やはり此處に話題になつてきたわけですが……もう少し考えて見て下さい。アメリカの、そのチャンスがありすぎたり、幸福が割合いに手つとり早く來る……と仰言る、これは、見方が淺いと申上げるより仕方がない。〃**我が道を往く**〃にしても〃**我等の生涯の最良の年**〃にしても、いゝですか、あれは噓、そう思つて見て下さい。實際アメリカだつて、そうあるべき筈はない。しかし、若しも、あのオマリー牧師のようにやるなら、或はまた〃**我等の生涯の最良の年**〃の三人の兵隊や周圍の人の様な心がけでやるなら……あゝ云う風に明るい結果へたどりつける、そう云つていると思うのですヨ、その心がけ、それを見て、その心がけの裏にある愛情、これは世界人の持たねばならぬもので、何も資本主義とは關係ないことで、もつとハツキリした例をとるなら〃**失われた週末**〃のラストなど誰だつてドン・バーナムが助かるとは思わない。思わないけれど助かつている、それに救いがあり、そうありたいと思うではありませんか」

山本「えゝ、解るんですヨ、それは。だけど〃**失われた週末**〃のドン・バーナムが死んだ方がアル中には恐ろしいからいゝじやありませんか」

淀川「死なせてはアメリカ映画は困るのですヨ。希望と救いのない映画をアメリカは今日非常に嫌やがつている。死なせた場合、世界中のアルコール中毒者は、あれを見て、どうでしよう、えゝい、どうでもなれ、とそう思うでしよう。助かつたド

大學生諸君はアメリカ映画をどう見ているか？

全國學生映画連盟の代表者と語る

University Students discuss American Movie

《出席者》　順不同

北海道大學	蓑目　浩吉	京都大學	加藤　直邦
新潟醫大	坪井　重雄	京都大學	山本　峻
東京大學	藤岡　和賀夫	京都大學	蔭山　昭二
東京農大	香川　彰男	福岡高校	竹岡　和田男
東京農大	大鳥居　浩一	熊本醫大	小澤　久男
東京工業大學	山内　倘隆	本誌	淀川　長治



このたび全國學生映画研究團體の代表者が上京されて、約一週間（三月二十六日から四月一日）の日程で各國映画の試寫鑑賞、日本各社の撮影所見學などをされた。その出席地區は廣く北海道から鹿兒島に亘り、約八十名の學生諸君が殆んど自費で上京された。

今日すでに映画が學生諸君の中でどんな地位にあるかゞこれをもつて見ても解るわけで、この熱心な學生諸君の一年一回の上京を更に意義つけてあげたいことゝ、このチャンスに親しく全國の學生諸君と顔を合せて放談したいとも思つた。しかし紙面の都合もありその代表者と云う立場にある人を特に十一人集つて頂いて、上京、見學全終了の翌日即ち四月二日、場所も特に「映画之友」編集部見學を兼ねて同應接室で賑やかな學生座談會を設けたのである。

全國映研の學生諸君の上京は自費

淀川「まだ熊本醫大の小澤さん、東京工業大學の山内さん、それから、福岡の竹岡さんの三名が見えていませんが、こゝにいらつしやる八人の方をずらりと見渡しただけで、さて座談會として記事がまとまりますか、實は座談會としては多すぎる事を覺悟でお招きしましたので、私は一人でも多くの各地の皆さんと御目にかゝりたかつたのです。

昨日は何を見學なさいました」

香川「セントラルでフォード監督の〝果てなき船路〟を見學しました」

淀川「どうでした」

香川「非常にいゝと思いました」

大鳥居「それほど、いゝとは思わなかつたナ」

淀川「そのまえに、貴方がたの一週間の見學を教えて下さい」

加藤「二十六日は毎日新聞社會議室で私たちの全國準備會議をやり、その後で英國映画〝誘惑の港〟を文部省で見ました。翌日二十七日は毎日新聞の會議室で本會議をやり、二十八日は松竹本社で〝不良少女〟の試寫鑑賞午後は大映撮影所見學。二十九日は新東寶、東寶撮影所見學。三十日は松竹撮影所見學。三十一日は佛映画〝幻想交響樂〟を東寶本社試寫會で鑑賞、午後は朝日新聞の講堂で日映の「霜の花」〝生きているパン〟〝北方の霧〟の試寫。東大二十五番教室で佛映画〝赤ちゃん〟の試寫。四月一日はセントラルで〝果てなき船路〟、午後から大映で〝嵐の中の姉妹〟、夜は終了座談會……これが見學過程です」

淀川「もう、すつかりお疲れでしよう。ところで、貴方がた北海道の方や京都の方は、變なことを質問しますが旅費だとか、そんな經費は學校が支出するのですか、御宿は旅館ですか」

蓑目「旅費は自費です。宿は親戚とか知り合いに泊つています」

淀川「おや！　そうだつたのですか。それで貴方がた、映画界に入るとか、そう云う御希望で熱情をもつて研究されているのですか」

會員「……」

淀川「何とも仰言らぬところから見ると、或はシナリオ・ライタアになろうか、とも思つていらつしやる人もあるのかも知れませんが、先ず、そうでない人ばかりの、つまり學生としての趣味研究のための團體なのですネ、全く熱心な、嬉しいことだと思います。貴方がたが映画を社會的に高めて下さることに心から感謝したいと思います。ところで……實は今日貴方がたを御招きしたのには……一寸コンタンがあつたのですヨ」

ターザン映画は困るか困らないか

山本「〝映画之友〟を讀んどるか。讀んどらんか」（哄笑）

淀川「胸中まさにズバリですが、實はそれ以前の問題なのですヨ。實は私は一番貴方がたがコワかつたのですヨ」

山本「それはまたどうしてです」

淀川「實は私は〝友の會〟で主として新制高校生、つまり十八歳から二十二、三歳の方と一番親しく御つき合いしています。この人たちはアメリカ映画をとても樂しんで教養の一助とされている。ところで、その〝友の會〟の中にも三割くらいの大學生がいられますが、たまたま、その人たちとは全く關係のない大學生の二、三人の方に〝貴方はアメリカ映画が御好きですか〟と訊くと〝餘り見ませんネ〟と冷たくつゝ放された。〝私はフランス映画のいゝのを選んで見ますネ〟……そう云われた時、かえす言葉もなかつたのですが、何だかインテリの冷たさを感じて寂しくなつたのですヨ。それで大學生諸君は……と、今日は、それが知りたかつたのですヨ。なにもフランス映画がいけない……ので毛頭ないのですヨ、むしろ私など〝美女と野獸〟には脱帽しました。しかし、アメリカ映画見るに足らず、と云う、それが寂しかつた」

坪井「淀川さん、そりや貴方の思いすごしです。私など……いや、私はそうじやないと云えますネ」

藤岡「それは、むしろ新制高校の上級部じやないかナ」

淀川「私がアメリカ映画の專門誌を編集しているので、ユウドウジンモンなどしていると思わないで下さいヨ。とんでもない」

大鳥居「僕はフランス映画が、やはりいゝですネ、それからイギリス映画の〝逢びき〟これにトドメをさしますネ」

に、その信仰に、深い感動をもつて映画化に従つたことは、ほとんど間違いないと思う。少くとも、私にこう斷定させるだけの、作者としての感動、氣魄が、この映画には存在している。それが無名俳優であつたジェニファー・ジョーンズに、バーナデットをスクリーンに現身化する原動力となつて働いたのに相違ない。ジョーンズが良い素質の俳優であることはもちろんであるが、彼女にあれだけの清純な精神の少女らしい感じを出させた手腕も、並々ならぬものであつて、老匠キングのきたえ上げた演出力は敬服に値する。ことに、聖マリアをプロセスで見せて、とにかくも成功したところは、技術部の努力によるとはいえ、監督の自信と力量なくしては、出來なかつたろうと思う。ただバーナデットの死の床に、來迎するマリアのすがたは演出がお粗末すぎたし、巡禮の大群が野宿し、禮拜する終り近くのグロットーの景も、演出効果が、不充分であつたようである。

バーナデットの絶對信仰の淸らかさ、美しさが、かくまで物の見事に映画的に描かれたことだけでも、すばらしい成果であるが、それをより効果あらしめるために、權僧正ペイラマールと、マリー・テレーズ尼、檢察官デュツール、醫師ドズー等という信仰において、それぞれ異つた段階にある人々を登場させ、對照させてあるのも見のがしてはならない。中でも最も面白いのはペイラマールで、バーナデットを信じなかつたのが、次第に信じるようになる過程が自然に描かれている。信じるに到るはつきりした動機がないのが、瑕瑾には相違ないけれども、僧職にある彼がともかくも信じるようになり、頑として信じない樞機卿（カージナル）が配されコントラストをなして、ペイラマールの信仰が認められることになつている。もつともはつきりさせてあるのは、マリー・テレーズ尼である。彼女の信仰の扱いもなかなか興味があり、しかも物語の筋の上では、彼女は樞機卿と共に敎會における惡漢役として登場している。デュツールは職掌柄であると同時に、インテリの不信者としての人物であり、ドズーは科學者として奇蹟を否定する立場にありながら、バーナデットを虛心坦懷に受入れる。これには、もう少しの性格描寫が必要であつた筈であるが、終末に及んで科學と宗敎の領域の問題について一應の解決を與えている。つまり奇蹟に對する智識人の見方が、常識的にではあるが提出してある。それは、或る意味では一應の解決でも何でもない、むしろ未解決のままで放つてあると見るべきかも知れないが、一つの見方として出したのはフェア・プレイであると思う。これ等の助演者の演技は概して好い。バーナデットに戀している村の靑年だけは、色どりとしてだけの効果しかない。もつとも催涙効果は彼を得て大いにあがつているが。



撮影、裝置などの技術面は、受賞しただけの價値は認められる。とくに外景セットは大がかりで、よく効果をあげている。見る人によつてはロケーション撮影だと思うかも知れないが、ルールドの街路、マサビエルのグロットー、ガーヴ河などすべて撮影所内のオープン・セットである。

また音樂も受賞しているが、奇蹟の乙女を描く映画の音樂として、常識的ながら良いと思う。というよりも常識的であることが効果をあげた所以と言うべきかも知れない。

*

なお、この映画が製作されたのは戰爭開始以後で、奇蹟を希む氣持、神に祈りたい氣持が、聯合國民の間に相當に强かつた——この時代的背景を考慮に入れて、この映画を見るべきだという說もあるようだが、そしてその說にも一理はあると思うが、そこまで氣をつかう必要はないと私は思う者である。またこの映画には「說敎」的せりふは全然なく、その點もフェア・プレイと言える。更にまた、この映画の「商業性」について、私はふれておきたいのであるが、本誌の讀者には必要でないように思われるので割愛する。ともかく、見終つて何かしら心を洗われたようなすがすがしい氣持にさせる、いわば精神の淨化作用を持つている映画である。二時間三十七分、一見の價値ある作品である。

のですが」

淀川「ところで私は本誌の先月號で此の映画を非常に讃めたのです。それは八年前に見た記憶をたゞ書いたのですが、あの時、つまり八年前は、この映画のセンチメンタリズムにすつかり參つたのです。藝術的な雰圍氣と云いますか、それに完全に醉つてしまつた。それが八年後の今、どうも逆に受けつけないのですヨ。どうしてかと考えて見た。個々にはいゝのですが、〝驛馬車〟の様な一本の線の强さがない、それから、この救いのない船員の哀れが、今日のアメリカ映画から見るとどうも肌に合わない。今日のアメリカ映画と云つても〝打擊王〟も餘り新しいとは云えないけれども、特にオニールの初期のこの劇、それが更らに今日の明るいアメリカの生活の在り方と餘程異つている。そう云う事も八年後の今日では妙にこだわつてくるのです。

竹岡「〝驛馬車〟の次ぎの映画だと云うことを知つて見る必要があると思います。私はそう思つて見て、數年前の作品と知つて見たから非常に面白く見ました。しかし、映画は製作年度だけは知つてから見る必要があると思います」

加藤「そうですネ、僕はどうも〝育ちゆく年〟や〝王國の鍵〟や、あう云うアメリカ映画の方が好きです。フオードのものも〝荒野の決闘〟は何かもつと親しめた。どうしてだろう、そう考えると時代のへだゝりとも思える」

淀川「ほんとうは映画と云うものは製作順に見るのと、何年もの間を新しい古いを混合させて見るのとは、監督を研究する場合にも大いに問題と思います。今日は上京中の大切な時間をわざわざ御出席下さつて大變嬉しかつたのです。ところで最初に質問したのですが、熊本や福岡からわざわざ上京された熱心な方たちは、映画人になろうと思われての研究ですか」

映画は人生を豊かにしてくれる

小澤「いやア、僕は醫者になつて東京に病院でも建てたいちゆう夢を持つとるんですけれど、これで學校では演劇などに出て、去年は〝修善寺物語〟の主役を演つたんです。それで映画の演技が、そう云う經驗から芝居と違うと云うことも解つてきたし、とにかく、こりやあ勉强になるし人生を豊かにしてくれるし、學生らは見らんといけん、そう思つて、趣味と人生勉强と文化教養を一緒にやうてるんですヨ」

淀川「大變いゝことで、それが私の一番好きなファンです。初めて御目にかゝつた各地の皆さんと、最初から、まるで十年の友の様に語れたのも、映画の、各地どこででも上映する映画、と云うその特典のためで、それが文化的な役目を持つていること、これほど有難いことはないじやありませんか。どうか再び上京された時には必ず又集つて御意見をきかせて下さい。では皆さん御元氣で、樂しい映画研究の想い出をお土産に持つて御歸り下さい。」

作品研究

"聖處女"

清水千代太



一般封切に先きだつてもう一度研究したい映画

How to Appreciate "THE SONG OF BERNADETTE"

「聖處女」は「王國の鍵」と同じく、**二十世紀フォックス**の**ダリル・フランシス・ザナック**が、自ら總指揮の釆配をとつて製作した超特作品で、人と信仰の問題を眞面目に扱つたところが、この映画の特長である。ザナックは「**永遠のアムバー**」のような不道徳な映画も作るので、その罪ほろぼしをするわけでもあるまいが、宗教とまつ向から取組んだ善意の映画を、年一回か二年に一回くらいは作つているようである。「剃刀の刄」もこの範疇に入るものと見ていいだろう。**レオ・マッケリー**の「**我が道を往く**」や「**聖メリーの鐘**」は、カトリック僧侶を主人公としているが、宗教、信仰の問題と四つ角力をとらないで、むしろ宗教には肩すかしを食わせていると見れば見られるような扱い方をしている。それが新しい映画の行き方として注目をひいたわけである。「聖處女」はまつすぐに信仰のあり方を描いている點で、類を絶した大膽な映画と言つていい。「ジャン・ダアク」のように世界的に知られた物でなく、フランスをはじめ、歐米のカトリック信徒中の篤信徒が知つているにすぎない、ルールドの奇蹟の少女を描いたものである。

これはフランツ・ヴェルフエルの小説「バーナデットの歌」の映画化である。ヴェルフエルはこの小説を書いて間もなく、亡命流離のユダヤ作家として、ロサンジェレスで死んだが、彼は表現主義作家のグループの一人で、第一次大戰後に認められ始めた作家である。彼はボヘミヤ生れのカトリック信徒だということであるが、彼の小説を見るとその信仰は搖ぎもない堅固なものではなさそうである。絶對の信仰を持つていれば、表現主義文學に入らなかつたかも知れない。つまりヴェルフエルも現代人である以上、カトリックの信仰を全面的に持ち得なかつた、と見ていいのではなかろうかと思う。たとえ洗禮を受けても、信じつつ疑う不信、疑いつつ信じる信仰——このような苦惱を、宗教に心をひかれる現代人ならば、味わないではいられないのではないか。何等の邪氣なしに絶對の信仰を持つことは、なかなか難かしいことであると思う。このルールドの奇蹟の乙女に心をひかれ、彼女をヘロインとして小説を書いたヴエルフエルの眼には、バーナデット・スービルウは、彼が到達し得なかつた境地に生れながら達していた、神の恩寵もつとも深い純粋な信徒として映じたのであろう。

そして、恐らく彼は疑り續けた檢察官ヴィタル・デュツールの心境に近かつたのではないだろうか。もつともこれは私の臆測なのだが……。

＊

信じる者には説明は不要であり、信じない者には説明は不可能である。この映画の卷頭のタイトルには、こう書かれている。プロデューサーの自信のほどもうかがわれる、大膽な、率直な言である。けれども、信じる者にはもちろん、信仰なき者にも、この映画は少なからぬ興味——あるいは一種の感動を覺えさせるであろうと思う。映画を愛する人である以上、この映画を見て感動しないではいられない筈だと私は思うのであるが、本誌の讀者諸君はいかがであろうか。

このような信仰を扱つた映画を作ることは、なかなか容易ではない。不信者にも感動を與え、興味を覺えさせるだけの、映画的迫力を持つ作品に至つては、ほとんど出來ないと言つてもいい位である。そしてこの映画は、この稀にしか作られない映画の一つなのである。これは前述したようなヴエルフエルの信仰の惱み、完き信仰へのあこがれを、映画に移植するにあたつて、脚色者もプロデューサーも、誠意をもつて眞面目ない仕事をしているからにほかならない。恐らくこのような眞面目な仕事は、全然信仰に無關心であつては、映画的技術にどれほど秀でていても、不可能であろうと思う。ヘンリー・キングが信仰堅固なキリスト者であるかどうか、不幸にして私は知らない。しかし、彼がこのルールドの奇蹟の乙女

ンバーナム、それが嘘でもアル中は、そこに生きる明るさを見る。そう云う心やりが、心やりと云うよりも社會性を此頃のアメリカ映画は持つているのではありませんか」

藤岡「僕もそう見る」

味わう映画と教えられる映画

淀川「フランス映画の良さはフランスと云う國の藝術的豐かさ、それをつくづく羨ましく思い乍ら樂しめば、そこに何とも云えぬ香りがあると思います。つまり豐かなんです、それだけに味もむつかしい、その味がむつかしい、と云う事に、大鳥居さんは見る價値ありとされたのでしよう。"美女と野獸" "惡魔が夜來る" 少し落ちますが最近の"乙女の星"など、あれはフランス以外作れない。その良さは"味わい"です、アメリカの『教えられる』ではない、そこに、各々の良さがあるわけで、イギリス映画の"ヘンリー五世"などになると、もう、あれだけで私など映画と云うものゝ有難さをしみじみ感じました。アメリカ映画の"教えられる"これが頭から、そうだと面白くないでしよう、しかし"教えられる"ことが少しも苦痛でなく、むしろ一番樂しんで見得る、そして、何か生きる上のエネルギイ、精神的なエネルギイを得る、それもまたいゝではありませんか」

小澤「尺をもつて尺を報ずるちうか、俺は、その國の人間性を學び乍ら、どの國の映画も樂しんで見たらいゝと思うなア。アメリカ映画を教育映画ちうて見る必要は毛頭ない。樂しんで、教えられる、それでいゝじやないかなア」

藤岡「當り前ですヨ、それは常識ですヨ。若しも、まだ文句を云うならアメリカ映画は社會性を、フランス映画は藝術性を、そう云う、まア區別をして見てもいゝでしよう。すると少しは樂しめるでしよう」

山本「そう敵あつかいにせんでも……實はアメリカ映画も樂しんで見とる。但し、どうもアメイそう思つて見た。けれど、樂しんで見とるから、結局君らと同じ樣に見とるわけになる」

山内「どちらを選ぶか……などと、どつちかに肩を持つのが可笑しいと思います。私たちは世界を知る意味で映画ほど大切なものはないと思うのです。フランスやイギリスやアメリカの原本、しかも新しいのを片つぱしから讀むなど、とうてい出來ない。映画がそれを、樂しく、しかも短時間で、やつてくれる。私は、そこに映画の價値を認めております。」

フォードの「果てなき船路」に就いて

淀川「さて皆さんが昨日御覽になつた"果てなき船路"は、いかがでした」

加藤「船乘りの哀れさが出ていて、よかつたと思いました」

蔭山「フォードは男の世界を描くと巧みだ」

大鳥居「私はどうもお芝居臭いと思つたのですが……」

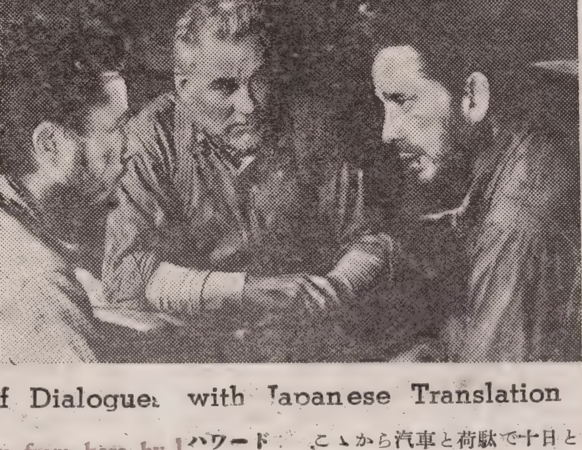
臺目「僕は原作のオニールよりも、むしろジオン・フォードのものらしくなつていると思つた

"黄金"五分間會話對譯

The Treasure of The Sierra Madre

ウオーナー・ブラザース映画

この會話は學校英語では解りません。アンチヤン英語ですから研究には面白いです。何回も練習して映画を樂しんで下さい。字幕なしで解る迄に！



これは第二巻目、木賃宿でドツプスとカーテインが初めてハワード老人から金の話を聞く場面。寫眞・左よりテイム・ホルト、ウオルター・ヒユーストン、ハンフリイ・ボガート

English Text of Dialogue with Japanese Translation

Howard: Not ten days from here by rail and pack train. There's a mountain waiting for the right guy to come along, discover her treasure and then tickle her until she lets him have it. The question is, are you the right guy? Aw, real bonanzas are few and far between. They take a lot of findin'. Say, answer me this one, will yuh? Why is gold worth some twenty bucks an ounce?

Man: I don't know. Because it's scarce.

Howard: A thousand men say, go searching for gold. After six months one of' em's lucky. One out of the thousand. His find represents not only his own labor, but that of nine hundred and ninety-nine others to boot! That's or, six thousand months or five hundred years, scramblin' over mountains, goin' hungry and thirsty. An ounce o' gold, Mister, is worth what it is because of human labor that went into the findin' and the gettin' of it.

Man: Never thought of it just like that.

Howard: Well, there's no other explanation, Mister. Gold itself ain't good for nothin' except for makin' jewelry with, and gold teeth. (laughing) Oh, gold's a devilish sort of thing anyway. You start out to tell yourself you'll be satisfied with twenty-five thousand handsome smackers worth of it— "so help me Lord and cross my heart". Fine resolution. (laughing) After months o' sweatin' yourself dizzy and growin' short on provisions and findin' nothin', yuh finally come down to fifteen thousand, then ten. Finally you say, "Lord, let me just find five thousand dollars worth and never ask for anything more the rest of my life". (laughing)

Man: Five thousand dollars is a lot of money.

Howard: M'mm. Yeah. Here in this joint it seems like a lot. But I tell you, if you can make a real strike, you couldn't be dragged away. Not even the threat of miserable death would keep you from trying to add ten thousand more. Ten to one you get twenty-five you want to get fifty. Fifty, a hundred. That's roulette.

ハワード：　こゝから汽車と荷駄で十日とかからねえ。まともな奴が來て、寶を發見し、其奴に寶を持たせるまで擽ぐるのを待つてる山があるんだぜ。問題は、行く奴がまともな奴かどうかつて事だ。本當の寶の山つてものは數も少ねえし、そうあるもんじやねえ。探すのに骨が折れてるんだ。おい、お前さん、答えてくれ。何故黄金は一オンス二十ドルの値打があるんだ？

男：　知らねえね。滅多に無えからだろ。

ハワード：千人の男が云う。黄金を探しに

デミー脚本賞と監督賞の二つを得た。映画自體はニューヨーク批評家の作品賞を與えられている。ヒューストンはこの映画にも主要な役で出演しているウォルター・ヒューストンの息子で脚本家の出身である。「偉人エーリッヒ博士」は彼が脚本に協力した作品である。監督としては一九四一年に作られた「マルタの鷹」が第一回作品であるから、新人の部類に入れても良い。この映画のあと「キイ・ラーゴ」をウォーナーで作つてから獨立プロ、ホライズン映画社を創立し、ジェニファー・ジョーンズをセルズニックから借りて「略圖」を作り、近くコロンビアから發賣することになつているが、最近はMGMと毎年一本の監督をする契約を結んだ。彼の作品は將來アメリカ映画の代表作となることであろう。彼は「黄金」の最初の部分で、ハムフリー・ボガートに三度も金をタカられる白服のアメリカ人を演じているから、この俊英の風貌を知りたい方は注意して見ることである。

×

この映画は驚くべきリアリズムをもつて全篇を貫いている。少しの甘さも妥協もない。それに加えて前述した主題によるモラルが盛られている。ハリウッド映画の持つロマンスや美しい夢はすつかり影を潜め、人生の厳しい現實を、人間の慾望に對する痛烈な批判が赤裸々に描かれる。それが観るものに深い感銘を與える原因なのである。映画に夢や甘さを求める人たちは、この映画の持つ迫力に壓倒されて、樂しむことが出來ないかもしれないが、それはこの映画の罪ではない。観る者の人生観が幼稚で、鑑賞眼が低い爲であると思つて頂きたい。大體アメリカで映画観客の平均年齢が我國に比べ

かつて悲惨な最期を遂げることになるのである。この複雑したドッブスの性格が、ヒューストンの手で實に鮮やかに描かれる。ハムフリー・ボガートも今迄私たちの見た彼の演技の中では第一番の出來榮えで、彼のアメリカに於ける人氣がどこから來ているかの想像がつく。

×

然し演技の點では、アカデミイ助演賞を獲ただけあつてウォルター・ヒューストンが流石にズバ抜けた巧味を見せる。物慾に恬淡としたハワード老人の悟り切つた姿は、この重苦しい物語に一陣の涼風を吹込んでいる。一生を採鑛に捧げ、折角發見した砂金が、無智な山賊の爲に風に吹飛ばされたのを知つても、「これは神様か運命か自然の悪戯だ」と呵々大笑して少しも意に介しない無欲な男である。

餘生をインディアンの村醫者として送るのだと云つて、颯爽と馬を進めて行く彼の後姿には、崇高なものさえも感じられる。

出演人物の性格がこれほど鮮やかに浮彫されたのは、勿論脚色と監督を擔當したジョン・ヒューストンの功績で、これほどの優れた性格描寫は一寸想出せない位である。性的描寫と云えば、この映画に出て來るメキシコの俳優たちの巧さも見逃せない。殊に山賊の首領になつたアルフォンソ・ベドイヤと云う男などは、いつまでも我我の記憶に残る存在である。

この映画ではメキシコの警察が非常に能率的に描かれているが、これはアメリカの善隣政策の現われであろう。從來のアメリカ映画ではメキシコ人は必ず全部が悪漢と決つていた。こんな所にも最近のハリウッドの心遣いが窺えて面白いと思う。

行こうとね。六ケ月たつて、その中の一人が運を掴むんだ。千人に一人だ。彼の見付けたものは彼自身の勞力だけじやねえ。九百九十九人の他の奴等の勞力も代表してるんだ！ つまり六千月、五百年の間、山の中をうろつき廻つて、飢えと渇きを辛抱した事になる。金の一オンスは、それを發見する爲と、それを採る爲に使われた人間の勞力があるからこそ、それだけの價値があるんだ。

男： 俺あ今迄そんな風に考えた事はなかつた。

ハワード： だがそれ以外に説明は無えんだぜ。金そのものとしては、装身具や金歯を作る以外、何の役にも立たねえのさ（笑う）金て云う奴は、とに角恐ろしいもんだ。誰でも、出かける時は二萬五千弗分で滿足すると自分に云い聞かせる——"神様、十字を切つて誓います"立派な決心だ。(笑う) 何ケ月も眼が廻る程汗水をたらして働き、食糧は減つて來る、何も見付からんとなると一萬五千弗でも良い、一萬弗でも良いと云うようになる。到頭終いにはこう云うんだ"神様、たつた五千弗分だけ發見させて下されば、死ぬまで何もお願い致しません"（笑う）

男： 五千弗は大金だぜ。

ハワード： ウム、そうさ。こんな所にいれば大金に見える。だが云つとくがね、お前さんが本當に當てたら、もうお前さんは曳きずつて行けなくなる。慘めな死に方をする危險が迫つても、もう一萬弗餘計に集めようとすることが止せなくなる。十中九までは二萬五千弗集める。二萬五千弗になると、五萬弗欲しくなる。五萬弗貯めれば十萬弗だ。ルーレットと同じだ。もう一度廻そう。いつまでも、

One more turn, you know, always one more. (laughing)

Dobbs: It wouldn't be that way with way with me. I swear it wouldn't. I'd take only what I set out to get, even if there was still a half a million dollars worth layin' around waitin' to be picked up.

Howard: I've dug in Alaska, and Canada and colorado. I was with the crowd in the British Honduras where I made my fare back home and almost enough over to cure me of the fever I'd caught. Dug in California and Australia. All over the world practically. I know what gold does to men's souls.

2nd Man: You talk as though you struck it rich some time or other, Pop. How about it? And what're yuh doin' in here—a down-and-outer?

Howard: That's gold! That's what it makes us. Never know a prospector yet that died rich. Make one fortune, he's sure to blow it in tryin' to find another. I'm no exception to the rule. (laughing) Aw, sure, I'm a gnawed old bone now but, say, don't you guys think the spirit's gone? I'm all set to shoulder a pickaxe and shovel anytime anybody's willing to share expenses. I'd rather go by myself. Goin' it alone's the best way, but you've gotta have a stomach for loneliness. Some guys go nutty with it. On the other hand, goin' with a partner or two is dangerous. Murder's always lurking about. Partners accusing each other for all sorts of crimes. Oh, as long as there's no find, the noble brotherhood will last, but when the piles of gold begin to grow, that's when the trouble starts.

もう一度だ。

ドッブス： 俺はそんな事はしねえ。絶對にしねえと誓うぜ。俺は最初採ろうとしただけを採るんだ。たとえ五十萬弗の金が拾われるのを待つていてもだ。

ハワード： わしはアラスカやカナダやコロラドで掘つた。英領ホンデュラスにも皆と一緒に行つた。そこでは國へ歸る旅費と、患つた熱病を癒すにどうやら足りる位の金を手に入れた。キャリフォルニアやオーストラリアでも掘つた。世界中殆んど全部歩いた。わしは金が人間の魂にどんな事をするか知つてる。

第二の男： まるでいつか大當てをしたような口を利くじやねえか、爺さん。どうだね？そうして、尾羽打ち枯してこんな所で何をしてるんだ？

ハワード： それが金なのだ！金がわしたちをこうするのだ。金持ちで死んだと云う探鑛夫は聞いたことが無い。一財産作れば、他の金鑛を見付けようとして、この財産を注ぎ込む。わしもその習慣に對して例外じやなかつたよ。(笑う) そうとも、今はわしは噛られた老骨だが、元氣を失したと思わんでくれよ。わしは誰でも費用を分擔する人があれば、いつでも鶴嘴とシャベルを擔ぐ積りだ。本當は一人で行きたい位だ。一人で行くのが一番良い方法なんだが、淋しさに耐える胃袋がないと駄目だ。淋しくて氣が狂う奴等もある。そうかと云つて、一人か二人の仲間と行くのは危險だ。殺人の惧れが年中ある。仲間同志お互いに、ありとあらゆる罪を被せ合うのだ。金が見付からぬ間は、崇高な兄弟愛が續くが、いざ金の袋が重くなつて行くと、その時に面倒な事が起るのだ。

鑑賞講座 "黄金"

映画を樂しむためには正しい鑑賞眼をもつことです。これは其の鑑賞に必要な手引き。

田村幸彦

How to Appreciate "The Treasure of The Sierra Madre"

この映画は原名を「シエラ・マドレの寶」と呼ばれる。先ず原名から研究して行こう。シエラ・マドレと云うのは、メキシコの北部アメリカの國境に近いところにある山脈の名である。この映画は、實際にメキシコへロケイションして撮影されたものであつて、画面に出て來る山は本當のメキシコの山である。キャリフォルニアにはシエラ・ネヴァダと云う有名な山脈があることに御存知の方も多いであろう。

物語の起るタムピコは、メキシコの東部にあるメキシコ灣に臨んでいる港町で、北回歸線よりも南にある熱帯地であるから、建築様式も我々見慣れたアメリカの都會とはすつかり變つている。

この映画の原作はメキシコ市に住んでいるB・トレイヴンと云う覆面作家の書いたもので、黄金の魔力がいかに人間の性質に影響を與えるかを描き、富が必ずしも人間の幸福に必要なものではないことを主題とした諷刺味の豊かな内容である。これを新鋭ジョン・ヒューストンが自ら脚色と監督に當つて作つたもので、ヒューストン

て相當に高い。言葉を換えて云えば、アメリカ映画は大人の娯樂なのである。この映画などは、特に青少年の鑑賞を目的とせず、大人の爲に作られたものであるから、今迄の甘い映画に飽き足らなかつた階級の人たちにこそ眞價が判つて頂けると思う。

映画のはじめの方で、ドッブス（ハムフリー・ボガード）が思わぬ金を貰い、理髪店で散髪して、良い氣持になつて往來へ出て來ると、蓮葉なメキシコ女が前を通りすぎる。今迄は腹が減っていたし、女どころではなかつたが、この女の誘惑的な眼に會うと、彼は忘れていたものを思出して、思わず後を追かけようとする場面がある。こうした一つのカットにも、ジョン・ヒューストンと云う男の曲者ぶりが判るのである。然しこんな短かい一カットに若い方は氣がつくまい。大人の映画だと私が云う理由はそこにある。

×

ドッブスは砂金を發見する迄は普通の人間である。カーティン（ティム・ホルト）やハワード老人（ウォルター・ヒューストン）と力を協せ營々として金の發見に努力するのだが、さて一度金が發見されてしまうと、醜い根性を曝露してしまう。仲間が自分の財産を狙つているのではないかと疑い、遂には自分を亡き者にして財産を奪おうとしているのではないかとまで邪推する。彼は決して惡人ではないのだが人を信じることの出來ない不幸な性質なのである。彼と同じ性質を持つた人間は世の中に多い。信じすぎて馬鹿を見ることもないではないが、さればと云つて何でもかんでも疑つてかかることは賞めたことではない。その性質の爲に彼は辛苦を共にした親友を手にかけ、自分も山賊の手にか

ファン・レターの書き方



1194 *Zaimokuza,*
Kamakura Japan,
June 10, 1949.

Miss Margaret O'Brien,
Hollywood, California,
U. S. A.
Dear Maggie:
How are you getting on? I have not seen you since I saw your "Bad Bascomb" last summer. You were so cute in the Picture. You are very popular among the girls in our class-we are, you know, junior high school students.
Will you please tell me the name of your latest movie and what your pet is? I hope your pet is not an expensive dog, because I can not afford to buy one even if I wish to have the same pet.
Please send me your photograph.

Yours sincerely,
(Miss) Hideko Yamano

日本鎌倉市材木座一一九四
一九四九年六月十日
米國カリフオルニア州
ホリウツド市
マーガレツト・オブライエン様

マギちやん

どうしていらつしやいますか。去年の夏の『バッド・バスコム』以來、貴女にお會いして居ませんわ。あの映画の貴女はとても素敵でした。私達のクラス——私達は新制中學の生徒です——の女生徒の中で貴女は大變な人氣よ。貴女の最近の映画の名と、貴女のペットが何だか教えて頂戴。貴女のペットが高價な犬でなければいゝと思つて居ます。何故なら貴女と同じペットを持ちたいと思つても買えませんから。
お寫眞を送つて下さい。

貴女の親愛なる
（ミス）山野秀子

これは山野秀子さんが、マーガレット・オブライエンに出すファン・レターです。自分の住所、日附、先方の宛名（これは私信の場合は無くてもよい）を何處へ書くのか、これを見てお分りになつたと思います。

Margaret に Miss を付けないで、いきなり Dear Maggie としたのは、マーガレツトが子供なので、マギちやんと親しく呼びかけたいからです。Katherine キヤサリンを Kate ケイトや Ketty ケテイ、Alexander アレキサンダーを Sandy サンデイ、Charles チヤールスを Charlie チヤーリイ、Edward エドワードを Teddy テデイ、Fredrick フレドリツクを Fred フレツド、John ジオンを Jack ジヤツク、Joseph ジヨセフを Joe ジヨー、Robert ロバートを Bob ボツブや Bobby ボビイ、Thomas トーマスを Tom トムや Tommy トミイ、William ウイリアムを Will ウイル、Willy ウイリイや Bill ビル、Billy ビリイとするのを、familiar form（愛稱）と云つて、親しい間柄で呼合うのに使います。

この愛稱も Katherine は Kate と Katy と Ketty 位ですが、Margaret マーガレツトの愛稱は Meg メツグ、Maisie メイジイ、Margot マーゴツト、Margery マージエリイ、Marged マージエツド、Marjorie マージヨリイと澤山あります。Gretchen グレチヘン、Daisy デイジイ、Rita リタ、Greta グレタ、Peggy ペギイなぞと云う名も Margaret から來て居ます。Elizabeth エリザベスも Belle ベル、Betsy ベツシイ、Betty ベテイ、Elsie エルシイ、Bess ベス、Bella ベラ、Ishbel イシユベル、Isabel イザベル、Bessie ベシイと澤山の名になります。

Cute キユートは素敵と譯しましたが、これは米語で、小さくて綺麗で可愛いゝことです。Popular は評判がいゝとか、人氣があると云う言葉で、ポプユラーと云うのが普通の發音ですが、紐育つ兒はポイプユラーと發音します。You know と間へ入れたのは、

How to Write to Hollywood

一度は試みたい樂しみです。けれども‥‥ これだけの常識をわきまえてから‥‥。

邊 里 兼 太

前後の文句や our class で、多分想像がつくでしようがと云う位の意味です

Pet は可愛がつて居る動物のことです。米國の子供はバッタや蛇や蛙まで Pet にします。

I can not afford to buy は、買う餘裕がないと云う事です。その次の one は an expensive dog(高價な犬)と、繰返して云う代りに one (そのようなもの) としたのです。犬の代りだから、ワンだと云う洒落ではありません。

署名の前に(Miss)と入れたのは、こうして置かないと先方で返事を書くとき、Mrs. とするのか Miss とするのか困らない様に、秀子さんが未婚であることを知らしたのです。米國人には Hideko と云つても、男の名か女の名か分らないので、こうしないとマーガレツトから Mr. Hideko Yamano と返事が來るかも知れません。なお Mr. や Mrs. は略字なのでピリオドがありますが Miss は略字ではないので、ピリオドがありません。

1194 Zaimokuza,
Kamakura, Japan.
June 10, 1949.

Miss Claudette Colbert,
Hollywood, California,
U. S. A.

Dear Miss Colbert:

How wonderful you are! I enjoyed very much "The Egg and I", especially the scene you arrive at the farm house. Toshio, my boy friend, says that he is charmed with your elocution. He seems to appriceate your talent more than I do, for he speaks English well. I think, however, he is a little too conceited to criticize you.

I don't know why I adore you. I am crazy about you, because you are just wonderful. I am looking forward to your new picture. Will you be kind enough to send me your photograph? I would like to surprise Toshio to let him know that I could write to you in English.

Yours sincerely,
(Miss) Yoshiko Yamano

日本鎌倉市材木座一一九四
一九四九年六月十日

米國カリフオルニア州
ホリウツド市
クローデツト・コルベール樣

コルベール樣

貴女は何んて素晴しいのでしよう。『卵と私』特に貴女が農場の家へ着く場面を面白く拜見しました。私のお友達の俊雄さんは、貴女のエロキユーシヨンに魅せられると申して居ります。彼は英語が良く話せるので、貴女の才能を私よりもつと深く理解する樣です。然し貴女を批評するなんて、彼は少しばかり己惚れ過ぎて居ると思います。

私は何故貴女が好きなのか分りません。貴女がたゞ素晴しいので、私は夢中になつて居ます。貴女の新しい映画を待つて居ます。是非お寫眞を送つて下さいませ。私が貴女に英語の手紙を差上げたことを、俊雄さんに知らせて、驚かして上げたいのです。

貴女の親愛なる
(ミス) 山野美子

これは秀子さんのお姉さんの美子さんがクローデツト・コルベールへ出す手紙です。美子さんは女學校を卒業して、今は貿易商の伯父さんの處でお手傳いをして居ます。Dear Claudette としないで、Dear Miss Colbert としたのは、コルベールが相當の年配の有名の方なので、マーガレツトの場合の樣に親しみを表すより、寧ろ尊敬を表わそうとしたからです。女優や音樂家や舞踊家と云う樣な人氣商賣の人は、私生活では奥樣でも普通は



Miss 何々と呼びます。もつとも年をとつてお婆さんになるとミスではおかしいので、Madam何々とか Mrs. 何々と呼びます。

Elocution は臺詞廻しのことです。トーキーの英語が良くわかると、ローレンス・オリヴイエや、ゲイリイ・クーパーや、クローデツト・コルベールの良さが、もつと良く分るようになります。

Conceited は己惚れて居ると云う言葉です。米國人の會話、特に若い人達によく使われる言葉ですから、覺えて置いて下さい。Do you love me? (僕を愛して居る?)なぞと云われた場合、Dont be conceited. (己惚れてはいけませんわ) と答えたりします。

Crazy about は米語で夢中になると云うことです。どうもこの手紙では美子さんはコルベールより俊雄さんに夢中の樣ですね。I am looking forward to はよく手紙に書く文句で I am waiting for (何々を待つて居る) と同じです。

米國の女優は世界中のフアンから、一日に何十通と云う手紙を貰うのでしようから、フアン・レターはこの位短かくて、充分に自分の感情を盛つたものでないといけません。

紹介すると、「ターザン沙漠へ行く」「拳銃街道」「アラスカ珍道中」「ステート・フェア」「追跡」「ジェキル博士とハイド氏」。銀座の目抜きのスマート館がターザンであるとは！何とあきれたもので、と、此の館の支配人の悲鳴。





浅草・大勝館

戦後はチャップリンの「黄金狂時代」からスタートした。今日までのヒットは「ターザン」映画と「荒野の決闘」であり西部劇とスリラーならまちがいなしの當りを示す。そのかわり、音樂映画、感傷的な戀愛映画、ことに傳記映画に至つては身震いのする不入りと云う。實にはつきりしたパアスナリテイが出ていて面白い。浅草と云えば、觀音さまと映画館で日本に知られた歡樂境。觀音さまを拜んで其の足で左へ曲つて行くと、ひようたん池があり、そこから俗に「六區」と呼ぶ華やかな映画街が目白押しに竝んでいるのである。その中で、椅子席一四六四。三階建ての殿堂を誇るのが此の大勝館である。創立は大正年代にさかのぼるが、アメリカ映画封切館として再建築の立派な映画館となつたのが昭和五年十二月三十一日。現支配人の飛村さんは、今にファン・グループを作つてウイリアム・デイータアレの映画だつて大入りにして見せましょうと仰言る。「ターザン」に拍手が起り「荒野の決闘」に全身を打ちこんで鑑賞する浅草、それもまた樂しからずや。喜劇と活劇は浅草で見たいものである。東京ブキの笠置シズ子なども浅草の舞臺に立つのが一番樂しいと云う。映画も此處の客は生きもの扱いでしごく景氣よい拍手が起る。



Studio News

☆コロンビア社

▽ロイド・ベイコンは「グランド孃リツチモンドを占領」"Miss Grant Takes Richmond" を、ルシル・ボール、ウイリアム・ホールデンの主演で開始した。ジヤニス・カーター、ステイーヴン・ダン、ジエームズ・グリースン、フランク・マクヒユー等が助演している。

☆M・G・M社

▽デボラア・カーとヴアン・ジヨンスンとは近く「私を信じて下さい」"Please Believ Me" に共演する。

▽グレン・フオードは近く製作される「肉体と魂」"Bo'dies and Souls" の主演者として契約された。

▽リチヤード・ソープは愈々「マレイ作戦」"Operation Malaya" の監督を開始した。スペンサー・トレイシー、ジエームズ・スチユアート、ライオネル・バリモア、シドニー・グリーンストリート、ジヨン・ホデイアツク、ギルバート・ローランドが主演する。撮影監督はハル・ロツスン。

▽「ボヴアリー夫人」に出演しているスエーデン生れのスター、クリスチアン・ケリーンはクリストフアー・ケントと改名した。

▽既報した「ウイーンの醜聞」は「赤いダニユーブ」"The Red Danube" と改題してジヨージ・シドニーの監督で愈々開始された。ウオルター・ピジヨン、アンジエラ・ランスベリー、ピーター・ローフオード、エセル・バリモアー、ジヤネツト・リイが主演している。

☆パラマウント社

▽ハル・ウオーリス作品「セルマ・ジヨーダン」"Thelma Jordan" がロバート・ジオドマークの監督で開始された。バーバラ・スタンウイツク、ウエンデル・コーリイ、ポール・ケリーが主演し、ジヨージ・バーンズが撮影を擔當している。

▽ミツチエル・ライゼンはアラン・ラツドとワンダ・ヘンドリツクスの主演する「眞夜中すぎ」"After Midnight" の監督をはじめた。ジヨン・サイツが撮影を擔當している。

▽ハル・ウオーリス作品の「我が友アーマ」"My Friend Irma" もジヨージ・マーシヤルの監督で開始された。マリー・ウイルスン、ジヨン・ランド、ダイアナ・リン、ドン・デフオアが主演。撮影はレオ・トーヴアー。

☆R・K・O社

▽「私は共產黨員と結婚した」"I Married a Communist" の監督としてロバート・ステイヴンスンが契約された。この映画はジヨン・クロムウエルとニコラス・ジヨーイの二人が監督を辭退した映画である。ロバート・ライアンとポール・ルーカスが主演する筈

▽クローデツト・コルベールの主演する「戀は大事業」"Love Is Big Business" がウイリアム・D・ラツセルの監督で開始された。ロバート・ヤング、ジヨージ・ブレントマツクス・ベアーが共演している。これはジヤツク・スカボールとブルース・マニングが製作に當るもので、ジヨゼフ・ヴアレンタインが撮影を擔當している。

☆二十世紀フオツクス社

▽エドマンド・グールデイングはリンダ・ダーネル、ポール・ダグラス、セレスト・ホーム、チヤールス・コバーン、ミラード・ミツチエル、ルシル・ワトスンの主演する「誰でもそれをする」"Everybody Does It" の監督を始めた。ジヨゼフ・ラシエルが撮影監督である。

▽エドワード・G・ロビンスン、スーザン・ヘイワード、リチヤード・コンテ等の主演する既報「イーストサイド物語」は「見知らぬ人々の家」"House of Strangers" と改題

☆ユナイテツド・アーチスツ社

▽ローイ・デル・ルースはジヨージ・ラフトとヴアージニア・メイオを主役として「赤い燈」"Red Light" の製作監督を開始した。ジーン・ロツクハート、ヘンリー・モーガンが共演し、バート・グレーンが撮影を擔當。

☆ユニヴアーサル・インタナシヨナル社

▽フレドリツク・デ・コードヴアはテクニカラーで「西部物語」"The Western Story" の監督を始めた。イヴオンヌ・デカルロ、チヤールス・コバーン、スコツト・ブレイデイ、ジヨン・ラツセル等が主演し、ウイリアム・ダニエルスが撮影を擔當している。

▽チヤールス・バートンはアボツトとコステロの二人の主演する「凸凹殺人者たちに會う」"Abbott and Costello Meet the Killers" の監督を始めた。ボリス・カーロフ、アラン・モーブリイ、ドナ・マーテル、マイケル・コンラツド等が助演している。

▽チヤールス・ラモントはテクニカラーの音樂映画「カクタス・クリークのカーテン・コール」"Curtain Call at Cuctus Creek" の監督を開始した。ドナルド・オコンナー、イーヴ・アーデン、ヴインセント・プライスウオルター・ブレナン、ゲール・ストーム等が出演している。

▽ジヨージ・シヤーマンはダナ・アンドルウス、マルタ・トーレン、ステイーヴン・マクナリーを主役とするテクニカラー映画「沙漠の劍」"Sword in the Desert" の監督を開始した。

ウオーナー・ブラザース社

▽二ケ月間閉鎖されていたウオーナー撮影所は、マイケル・カーテイスの監督する「章魚とスミス孃」"The Octopus and Miss Smith" の開始と共に再び開かれた。この映画はジエーン・ワイマン、デニス・モーガンアリン・ジヨスリン、イーヴ・アーデン、ジヤニス・ペイジの主演するもので、撮影監督はテツド・マツコード。

カツト・ジヨージ・ブレント

アメリカ映画封切館巡り

東京地図
その2

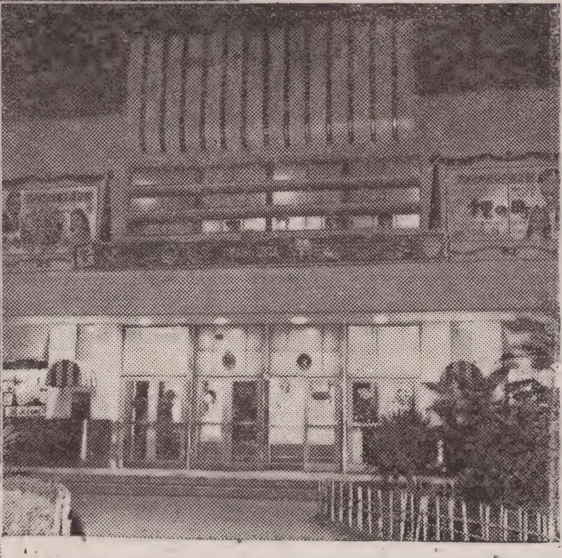
私たちの一番欲しい名所案内は、先ずその土地のアメリカ映画封切館である。旅行して一番先きに目につくのが映画ポスターと、その町の封切館。



新宿・武蔵野館

新宿は若者の樂園である。學生とアロハシャツとリージャント・ヘアがスイングを踊る。新宿驛（省線）下車、すぐ右に曲れば我等の武藏野館が三階戰前からの本建築の殿堂を示す。定員は一階六〇三席、二階八四席、三階四二〇席である。二階が馬鹿に少ない、と思い給うな。二階はアベック・シーツ。八四席は合計一六八人と云うことになる。だから總計一一七一人。理想的第一級映画館。勿論定員入れかえ制である。アベック席は繁昌しますかつて、ところがアメリカ映画のお客さんは大人しいのか恥ずかしがりやか、男女に限りとしたところ、どうも御利用がない。そこで最近は男同志でもO・K、と云うことになつて、せつかく粋をきかせた阿部支配人を寂しがらせている。創立は今を去る**大正九年五月二十二日**。歐洲映画の傑作は凡てこゝのスクリーンを飾つたものである。徳川夢聲氏の名調子もこの館の名物だつた。戰後は一時邦画上映館となつたが昭和二十二年十一月から「ブーム・タウン」をもつてアメリカ映画封切館の再登場となり、新宿のアメリカ映画氣分は先ずこゝから、と云うわけであるが、新宿がロード・ショウで失敗したのも其の一つであるが、景氣よく自由に陽氣に樂しむことが御好きで、御すましは苦手らしい。そこで一番のヒットが「ガリヴァー旅行記」であり「ターザン」「拳銃街道」が大當りと知つて、支配人溜息ついて苦笑。ワイラーやヒッチコックで客止めとなる日はいつの日か。





寫眞・上は武藏野館の正面、下はテアトル銀座の正面夜景、その左は武藏野館の一階席と二階席への入口。
31頁は大勝館の正面と同館一階ロビー



上はテアトル銀座の一階ロビー

テアトル銀座

銀座の兩端。そのこちら（新橋側）が銀座全線。そのあちら（京橋側）がテアトル銀座である。共に東京興行の持ち館で、この會社は更に澁谷に二館（邦画とアメリカ）淺草に一館（邦画）を持つている。とにかく全線とテアトル銀座は銀座をリードしているモダン・ボーイ二人である。その一人の全線座の方は古くからの映画館でお伽噺のお城風の建物が個性的である。ところでテアトル銀座は**昭和二十一年十二月卅一日**つまり二十二年の新春に開幕。映画は「我が心の歌」。その後昭和二十三年三月六日に火災に遭つて六月第一週から再登場。クリーム色のスマートな劇場いかにもアメリカ映画館らしい香りを放つているが、「銀座」と云う、その昔のゼイタク趣味でなく、最近の小型フォードの如き現代的香りである。定員六五〇人、定員入れかえ制。ヒット順に

テンポと情感を盛上げたサム・ウッドの巧味と完全にマツチして鮮かな作品である。此の映画に流れている人間ゲーリツグの「和」ののこゝろと強い精神力には深く教えられる所があつた。此の「和」と「努力」とこそ現在の我々の學ばねばならぬ點ではなかろうか？

眞のスポーツマンとしてのゲーリツグになりきつたクーパー、それに彼から發散する個性がピツタリ合つて醸し出すあの演技、此の映画こそ正にアメリカの誇であろう。

「打撃王」讃　フランシス・ダン

ルウ・ゲーリツクの引退するラスト・シーンは正に壓巻である。こゝで扱われた「螢の光」の音樂効果は「哀愁」とは異つた淋びしい雰圍氣を画面より感じさせていた。そして彼が萬場の歡呼の聲を後にベンチに入る悲痛な感情をプレイ・ボールの叫びの中に表現したそのデリケイトさは我々の腹の底まで沁み沁みと味わせるものがあつた。サム・ウッドは美しい母性愛、清楚な夫婦愛そして明るいスポーツ精神に溢れるルウの日常生活に、野球シーンに快適なテンポで處理し、後者の編集の優秀さには至つては正しく「百萬人の音樂」の慰安演奏旅行以來の出來であつた。G・クーパー、T・ライトの好演、野球人B・ルースのコメデイ・リリーフ、B・デツキイのリウを庇う友人愛等も玄人に負けぬ巧妙さであつた。

「二重生活」　高木周平

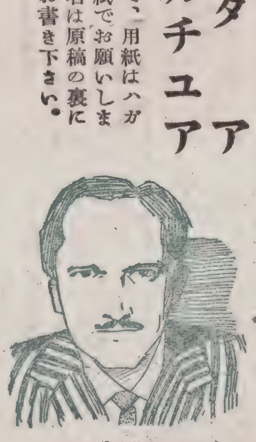
この映画に於けるロナルド・コールマンは實際すばらしいものだつた。今迄見た彼の主演映画で特に印象深いものに「ボージエスト」あり「シナラ」あり「ステラ・ダラス」あり、戰後の代表作「心の旅路」と擧げれば、皆、傑作、佳作ばかりだが、この「二重生活」も正に之等の佳作に加えても一、二を爭う作品だと思う。いわゆるアメリカ映画の愉しさと云う様な面は、この映画にはないけれどゆつくりと名優の演技に見とれて了ふ様な映画だ。事實、見ていて劇中劇「オセロ」の演技など息をころして皆シーンとなつて見ていたではないか。演技の力の大きいことに今更乍ら驚く。新人シグニ・ハツソ及びシエリー・ウインタースもそれぞれ好演だが、矢張り、コールマンの前には親と子の違い。それ程この映画はコールマンの演技力に主力がそそがれて居り、そこを味うべきだと思う。兎に角傑作だと思う。

スターカリカチュア

必らずスミで、用紙はハガキ位の画用紙でお願いします。住所氏名は原稿の裏にハツキリとお書き下さい。



オリヴイア・デハヴイランド
千葉縣・鶴矢敏郎



フレドリツク・マーチ
浦和市・小松崎邦雄



ジエーン・ワイマン
東京・中野・鈴木昇

「哀愁」をみて　川邊經子

全篇に流れる「螢の光」の哀調と、殊に幸運を齎らさなかつた象牙のお守り。何もかもがロマンチツクで甘美な世界で、文句なしにこの夢の様な雰圍氣に酔う事が出來た。噂に高いヴイヴイアン・レイの腺病質的な美しさ。ピカピカ光る安物の服で、ウオタルー驛の雑踏を通りぬける數カツトの、何でもない様な歩き方、目の配り、ほゝえみにすつかり體の崩れた感じを出していた演技はすばらしい。美男俳優としては申分のないテイラーも適材適所といふ感じだつたし、その上彼が美男だけを一枚看板にしていないのは嬉しかつた。日本映画がこの様な題材を取上げたら、きつと鼻持ちならぬ物になつたらうが、さすがマーヴイン・ルロイは始めから終りまで、徹底した美しさと、ロマンスの香りを漂わして餘す所がなかつた。

「哀愁」をみて　早川米子

「哀愁」をみた私は、さつそくそれを、書かずにはいられなくなつた程の、切ない氣持に追られてしまつた。二人の美しい戀愛と、その終末の餘りの哀れさ故だつたろうか？ヴイヴイアン・リーの清い可憐な愛情の表現のうまさは、私の深い印象に殘つた。蠟燭を一本一本消して行く薄暗さの中を、哀愁を含んだ「螢の光」の曲が流れてゆく。若い人々のゆらめき、ラヴシーンの自然さ、又、リーの新聞を見て氣を取り亂す時の巧さ、マイラが夜霧の中で川面を見つめる所の形。トラックの響きと、ヘツドライトに照らし出された顔息づまる數秒！

種々の場面に美しい音樂が加つて、少しの間のびもなく私達をひきつける。マイラの清い丈に、一層哀れな運命と、老大佐の昔を思うさびしさとが、胸に殘る。

「卵と私」をみて　宮川マサミ

最初に若夫婦が家の中を見て歩く所等は、何回見てもあきない位。又ケトル家のおかみさんと、おやじさんを始めとして、この映画は、すべての點に於て、非常に親しみ安い感じがする。ユーモアで滿たされたこの映画にも、ベテーが『シカゴや、桑港も火災で焼けたけど復興したわ、鷄小舎位何でもないわ』とポツプをなぐさめる所や、火災の後の村人の様子等には、本當に温いものを感じた。戰後の日本に明るい道を開いてくれるアメリカ映画は、今では、私達には、なくてはならぬものとなつた。そして、この「卵と私」は、私の目前に働く事の眞の意義と、人間の生きる事の喜びと希望とを笑ひの中に、自然に教えてくれた。この映画によつて學ぶ事が多かつた事を喜ぶと同時にこの續編が期待される。

「卵と私」雜感　岡野省則

如何にもアメリカらしいユーモアに富んだ映画だ。そしてこの映画に出て來る人物が殆んど善人で、利己的な利害を越えた隣人愛を豐富に持ち、加え働くことを厭わない人間性が、毎日を快活に送つてゆくのをみると、我が國のそれが文化的にも社會的にも餘りにも低い處に置かれているのが悲しく目立つ。尙コルベールの何の興味もない事業に對する彼女の自己反省、即ち「夫に從うは女の道」という彼女の主義は、今の日本人殊に女の人に何かを考えさせるものではなかろうか。

「追跡」を見て　岸本悦子

此の映画を見て先ず感じさせられた事は、今迄にない手法を用い西部劇に一つの新地を開拓した事だ。そして其の中に文學的心理描寫をうまく挿入れ、始終興味を缺かず、しかも汗を握ぎるサスペンスに滿ちた數々のシーン等從來の西部劇に見られぬ形破り異色作として、單に娯樂物としてゞ無く、香り高い藝術味を出している。撮影も迫力がありナイブン・ブツシユの原作も良く、これ迄俳優なリードした監督の手腕も良く伺われる。テレサ・ライトも中頃のシーンで、愛しつゝ夫を殺そうとする迫力的演技には感動させられた。ロバート・ミツチヤムも野性的な此の役に好演を示し新人としてたのもしく思つた。この異色的西部劇の素晴らしさに、アメリカ映画フアンとして喜こぶのは私一人ではないでしょう。

×

CLUBへの投稿はすべて東京都中央區銀座西五丁目三。映画世界社「映画之友」編集部、CLUB宛（今月は「この人」の投稿に殺到する作なく殘念でした。二百字詰原稿紙五枚以内。最も尊敬すべき立派な映画研究者または映画愛好者を御紹介下さい。尙その人の寫眞があれば更に結構）・感想欄の西川雅門氏御住所御知らせ下さい。

質問室

ハガキ二問限り。直接の御問合せは當分御遠慮下さい。

★熊本・河野正春様　「西部魂」「打撃王」のヴアージニア・ギルモアは一九二〇年カリフオーニヤ州デル・モンテ市生。「廿日鼠と人間たち」の舞臺などに出演。一九四〇年に映画入りし廿世紀フオツクス映画「マンハツタン・ハートビート」「ジエニイ」RKO映画「ラデイ」廿世紀フオツクス映画「トール・ダーク・アンド・ハンサム」「ザ・ラヴス・オブ・エドガー・アランポー」ダナ・アンドリュウス共演の「ベルリン・コレスポンデント」フイリツプ・ドーン共演の「チトニクス」RKO・サム・ゴールドウイン映画「ワンダア・マン」等があります。

★舞鶴・小日向哲様
一、グリア・ガースン、マーガレツト・オブライエンは共にM・G・M宛。二、ハリウツドとは聖なる森と云う意味になります。地名です。

★東京・川邊經子様
一、「イエロー・スカイ」は入荷しておりません。二、「樂聖ショパン」「イヤリング」の二本以外色彩は入荷しておりません。

★京都・根本樹様
一、「ジエキル博士とハイド氏」のハイド氏の顏もスペンサア・トレイシイの顏です。二、リリー・パーマーとリリー・ダミタは別人。

感想欄

二百字詰原稿紙二枚以內。御名前住所も必ず原稿紙に書き加えること。締切日なし。發表には賞金を呈します。文章はカンケツ短文に貴方の個性を示して下さい。封書には感想欄係と朱書して下さい。

「打撃王」をみて　西川嘉門

アメリカ映画は心の糧…幾度も聞かされた言葉だが、これを見て私はそれを改めて認識させられた。謙虚な人間ゲーリッグの母に對する思慕の情。そして眞實を知りながらもそれをおしかくし、死期近き夫の前に、ツケヒゲして道化てみせる妻の愛。これらはクーパー、ライトの立派な演技によつていかんなく描き出されているのである。さらに引退の朝、口笛で「オール・ウエイズ」を、ふきながらネクタイを結ぶゲーリッグ。朴訥な調子でのべられる引退の辭。グラウンドを去つてゆく彼の耳に響く「プレイ・ボール」の一聲。映画「打撃王」は深く私の胸に喰い入つた。微笑ましいユーモアと美しい人間性をもつて。私はとかく米画を簡單にあしらう偏執的な歐画ファンにこう云いたい。君達だつて米画のハート・ウオーミングな良き一面を感じ得ないような木石ではなかろう、もつと素直になろうじやないか、と。最後にサム・ゴールドウインの企画に敬意を表しておこう。

「打撃王」雜感　山本保彦

ルウ・ゲーリッグの傳記作品であるが、單なる傳記野球映画とせずにルウ・ゲーリッグと言う人間を通してヤンキースの誇りであり、アメリカの誇りである人間愛に生きる姿を、美しい夫婦愛のモラルの上にたつて、描出されている事は我々日本人にとつても一掬の示唆と成つている。監督サム・ウッドはファースト・シーン、本壘打を二本打つ場面、ラストシーン等の隨所に彼一流の卓越したスポーツ映画的描寫を見せているが然し好漢ゲリー・クーパーと佳人テレサ、ライトの「オール・ウエイズ」を使つたラブシーン等は彼が如何にすぐれている監督かを如實に示している。何はともあれゴールドウインらしい作品であり、又アメリカを知る上に於ても重要な映画である。洗練されたハート・ウオーミングな作品であつた。



CLUB

「打撃王」の感激　小林猛

遂にクーパー來る！ 胸を期待に膨らまして、私は「打撃王」を見た。戰後これ程感動した映画は「オペラハット」以外一寸思ひ出せない。久し振りに映画で泣く事が出來た。全篇にわたつてクーパーの人間味が溢れてあの感激的名演技が生れている。鐵人ゲーリッグの兩親に對する暖い思いやり、妻に對する美しい愛情、殊でもクーパーはゲーリッグ自身に成切つている。ゲーリッグが死の宣告を受けてから終迄の間、私は泣き續けた。ラストの表彰式のシーンなど涙でクーパーの顔も見えない程だつた。素晴しき哉クーパー！ そしてテレサ・ライトのよさはどうだ。「最良の年」のマーナ・ローイにも劣らぬよき奥様振りである。サム・ウッドの演出も鮮やか、ラストの盛上げなど一寸類のない見事さだ。一番最後のプレイボールの聲の効果の巧みさ。私の生涯の最も感激した映画であつた。

感激の「打撃王」　增田博

われる様な拍手の中に四番の背番號がだんだん小さくなつて行く、平和の英雄はその姿に一沫の哀愁を浮べて、懷しい球場を去つて行く輝かしい偉業を殘して。「プレーボール」、しかしその後から高らかに叫ぶこの聲は彼に續く幾多の後輩の中より新しい英雄が生み出されて行く力強い聲なのだ。感激のラストシーン僕は涙でスクリーンが見えなくなつてしまつた。クーパーは彼の持つ豐かな領域より流れる自然な演技によつて見事にゲーリッグその人になり切つている。涙ぐましい母性愛と美しい夫婦愛そして明朗なスポーツマン僕は此の映画から幾多の教訓を得る事が出來た。野球といふ映画化困難なものを扱つてこれ程までに藝術的香りの高いものに作り上げたサミユエル・ゴールドウイン、「我等の生涯の最良の年」そして此の「打撃王」と優秀な映画を生み出した彼の優れた手腕に僕は尊敬と崇拜の念をこめて絶讃の拍手を送る。

「打撃王」とクーパーと　吉澤喜一

涙で觀衆に別れを告げるクライマックス、影に消えてゆく後味の良いあのラストシーン、正にクーパーの味である。ルドルフ・マテの撮影もリー・ハーラインの音樂も輕快な

ついに誕生！ 第一回 横濱「友の會」報告

★昭和二十四年三月廿七日

東京のファンのみで獨占の感があつた「映画之友・友の會」例會が遂に横濱にも誕生した。

横濱の有名なロードショウ劇場たるオデオン座宣傳部長中田進氏は、かねてから東京「友の會」例會の熱心な聲援者でしたが、最近の東京例會の壓倒的な人氣にすつかり感激され、その感激が今日の横濱「友の會」例會誕生となつたのである。中田氏はオデオン座の二階ホールに「友の會」ルームを設けられ、四方の壁にはパンフレットが貼り出され、バッジ、パンフレットの取りつぎから入會手續きまで引受けて下さると云う積極的な聲援ぶりで、私は何と御禮申上げてよいか解らない。

×

横濱例會は毎回、東京例會の翌日の日曜日午前十時半よりオデオン座二階ホールに開くことに決めた。私はその記念すべき第一回の三月二十七日に、息せき切つて馳けつけたのであつたが心ならずも二〇分も遲れてしまつた。省線が横濱博覽會の見物客で二臺も乘りすごすと云う超滿員振りだつたからである。すでに會場には中田氏を中心に約五〇人に近い熱心なファンが待ちかまえていられた。東京よりも御年を召した人が多いのも興味あることで、東京に獨占された「友の會」それが我等（横濱ファン）にも誕生したと云う、その熱心な顔つきと期待に、しばし私の方が招かれた客の様な錯覺をしそうであつた。

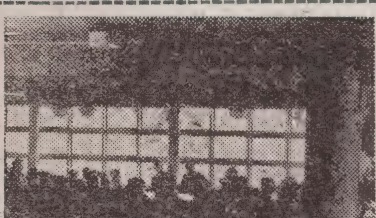
最初の事なので先ず横濱「友の會」の今後の進行に就いて約一時間以上も時間をさいてしまつた。毎回、議題を持つこと、東京の映画人（「映画之友」の執筆者）を招いて御話しを聽くこと、等々と熱心な註文が續出。そのあとで質問應答に入り、「ヘンリー五世」「イワン雷帝」そしてアメリカ映画の色んな質問が私を攻めつける様に飛び出して、これが初めて顔を合せる「友の會」なのかと思える親しさだつたことは何よりも嬉しかつた。

×

實は此の日は午前七時と云うのに「友の會」東京例會の會員が四人も私の鶴見の自宅まで訪れられ、その人たちと佐藤有君を加えた一行が横濱オデオンへ馳けつけた次第であるが、横濱の今度の集りの中に三人、すでに昨日東京の例會で御逢いしたばつかりの人が居て、何とまア熱心なと驚いてしまつた。

×

午後一時近く尙心殘りの未練を殘して閉會。樂しい記念的この例會にいち早くも集まつて下さつた横濱の「友の會」諸會員に心から御禮申上げます。



第二回は**五月一日**、第三回は**五月廿九日**、第四回は**六月二十六日**、ともにオデオン座、**午前十時半より**。

振つて横濱近郊の會員の御參加を乞う次第である。當日は會費不用。但し樂しい質問を持つて御來場下さるように！（横濱オデオン座では當日入口にて「友の會」會員係の方がお待ちしていますから直ぐ解ります。）



JOAN CRAWFORD

ジョーン・クロフオード　「ハリウッド玉手箱」にチラリと姿を見せたのみで戰後本格的な彼女の主演作品は一本もなく徒らにジョンクロ・フファンを悲しませていましたが、ついに「女の顔」が登場久し振りに美しい彼女にタンノウ。この無駄な飾りなしの美しさ！

★東京・瀬尾博治様、横濱・古屋一郎様
R・K・Oはラヂオ・キース・オルヒユーム Radio Keith Orpheum を略したもので、戰前、F・B・O(フイルム・ブツキング・オフイス)と云う會社があり、この會社と發聲機械の會社R・C・Aと、キース・アルビー・オルヒユーム社の三社が合併してR・C・Aの「R」キース・アルビー・オルヒユームの「K」と、F・B・Oの「O」とオルヒユームの「O」を一つにしてRKOとしたものです。一九二八年に誕生した八社のうちでは一番新しい會社です。
★西宮・小野修様
一、テレサ・ライトの所屬は目下未定、二、アカデミー賞は同一人物が毎年つづけて受ける年もあります。即ち一九三八と三七の二度スペンサア・トレイシイはアカデミイ主演男優賞を受けており、一九三七、三六にルイズ・レイナーが主演女優賞を受けております。
★千葉・勝間保雄様
「哀愁」のウオータルー橋はセットです。
★長野・長崎荘之介様
ラナ・ターナーは彼女自身はラとナの間に一寸アの字を入れた感じでラアナと云つてくれと云つております。それでアメリカ人の中にレーナと發音する人(例えばラヂオなどで)もあるかも知れませんが、向うでは呼び名は割合いにまちまちです。例えばアイアン・ハンタアをイアン・ハンタアとも云い、ドン・アメチなどはド・メチなどとも申します。デイートリツヒをデイトリツク、シャルル・ボワイエをチャールス・ボイヤー。またロバート・ジオードマクは本人がシオドマクと呼ぶようにして下さいとも云つております。が大體自由に呼んで差支えないのです。「映画之友」のバック・ナムバアは只數を仰言つて下さい。殆んどありませんが、それに依つて在庫を調査します。
★練馬・岡安正子様
一、「友の會」のバツジの左下のカギ型のデザインは當社のEIGA・SEKAIのEとSを重ねたものです。二、「我等の生涯の最良の年」のマーチが窓から軍靴を捨てたのは、もう戰爭(兵隊)の想い出は澤山と云うところでしよう。
★小田原・川島絢子様
一、一九四七年十二月の二分間クエッショソの十番はジャン・ピエール・オーモン、五十八番はロナルド・リーガンです。二、イヴリン・キースはジオン・ヒユーストン監督夫人です。
★新潟・中西誠太郎様
一、レイ・ミランドは四十一歳。ジョーン・レスリイは二十四歳。ジーン・ハーショルトは六十三歳。二、ミクロス・ロザはハンガリイのブタペスト生れ。一九三六年から映画の作曲を擔當。「鎧なき騎士」「都會の雷鳴」「四枚の羽根」「バグダッドの盜賊」「ハミルトンの女」等の英國ロンドン・フイルム作品があり其の他「リジヤ」「スペルバウンド」「失われた週末」「樂聖ショパン」等があります。
★東京・中根忠男様
モナ・フリーマンは一九二六年六月九日、メリランドのバルチモア生れ。モデルから一九四三年に映画入りし「倍額保險」「ナショナル・ヴエルヴエツト」「我等再びめぐり合うまで」「再會」「危險信號」「ジュニア・ミス」などに出演。

★九州の人も北海道の人も、都會の人も、村の青年も、日本じゆうのアメリカ映画ファンが樂しく語り、元氣に握手しあう。

いよいよ樂しさを増した

第六回 東京「友の會」報告



三月廿六日、曇天。この日はまだ「映画之友」四月號が發賣されていない。だから二月末に出た三月號の誌上の豫告記事が唯一つの今日の集りの日時の御報告である。一寸心配である。定刻に新入社の佐藤有君と馳けつけた。すでに校門に十人餘りの會員が立つて待ちうけていられた。「先生、今日は大變なんですヨ」會員の山本君渡邊君などが叫ぶ。その大變と云うのは實は意外にも超滿員のことであつた。

×

二時ジャストに着席。私は編集部から仕事を途中でおつぽり出して馳けつけたので、とりあえず一服させて貰つた。居た居た!あの人も、この人も、ニコニコ顔の顔なじみが私を向うからも彼方らからも見つめていられる始末。二時十分から、いよいよ第六回「友の會」を開始、先ず「映画の演技」に就いて約四〇分御話をした。この間にも五人、十人と參加者の數が増えて、先回では時間がなくて殆んど困つてしまつた此の會の最も樂しい質問應答の時間へと急いで移ることにした。

×

その前に、ざつと見まわして百七十人餘り。かりに今日初めて見えられた方は、と質問すると、何と三十人以上、約四十人近い人がそろつて手を擧げられたのには驚いた。これで東京「友の會」は毎回何十人かづつが増えてきている有様で今に此の科學教室では收容しきれなくなるだろう。今日も會員の上野の生徒諸君が五人がけの椅子を七脚も他の敎室からかついで來られたのである。

×

驚いたことには例の埼玉の田中さんをはじめ、小田原の川島さん、更に今日の會のため何と盛岡市からはるばる參加された會員(内藤寛二君)が居られたことである。

質問應答は西部劇論、日本映画論、今度のアカデミー賞に就いてと果てしない賑わいで、すでに、この會では親しさが全く文字どおり全會員の氣持ちに溶けこんで、他人行儀な、しらじらしさは一切見られないのは全く嬉しいことだ。女子會員は三十人餘り。これも前回より増えてきた。

×

この後で御待ちかねの「私は誰でしよう」その他色んな映画クエッションズが開始された。出題も解答も會員諸君から。その會員諸君の熱狂的な樂しさは、もはや私の方が、あきれて見惚れるばかりである。今回も東京丸の内のスバル座から澤山のプログラムと「哀愁」のロードショオの入場券が寄贈され、日比谷映画からもプログラムが、また、テアトル銀座からも入場劵、更に同館の宣傳部員の藤城さんと宣傳部員女子がわざ〱見えられると云う有様で、一つの質問、一つの明解答ごとに拍手と賞品の贈呈。これは、春滿開の櫻見物の賑いもかくまで騒ぎはすまい、と思われる華々しさで、拍手また拍手である。

×

最後に、テアトル銀座の藤城さんと御一緒の御婦人お二人で前回同様、今度はギニヨール(手で操る面白いお人形)男の人形と女の人形が「母と子と映画」と題する痛快笑いころげるばかりの寸劇を演じて下さつて、場内は大喝采。

午後六時近くになつて、未練たつぷりの會員をなだめる様にして閉會。

×

私は東京「友の會」例會が、いつの間にか、こんなにも樂しく育つてきたのを目のあたり見て胸が一杯になつた。さて歸りに盛岡市の内藤さんを歡迎するために喫茶店に這入つたところ、何と十五人餘りの會員がぞろぞろ參加されて、いつの間にこんなに私のあとについてきていられたのかと吃驚してしまつた。

×

いつも乍ら、スバル座はじめテアトル銀座、各館の心からなる「友の會」への御聲援に厚く御禮申上げます。

×

第八回は五月二十八日。第九回は六月二十五日。共に午後二時より上野新制高校にて。皆さん誰方も「映画之友」の愛讀者は振つて御來場下さい。

入場無料。當日「友の會」會員に初めて加入される方も歡迎。知らない人達ばかりが約四時間の此の樂しい會の終る頃には、すつかり心からの御友達になつていらつしやる樂しい會です。

「映画之友」友の會に御參加下さい

★「友の會」入會規定

半ケ年六〇圓、一ケ年百二十圓をおさめて下さい。毎月「友の會」パンフレットを御送りし、スチール展の應援、映画講演への無料サーヴィスを致します。

入會希望者は住所姓名年齢學校(または職業名)を記入の上右金額を、東京都中央區銀座西五丁目三、映画世界社「映画之友」友の會、宛送金して下さい。その時は必ず映画之友「友の會」六ケ月分または一ケ年分と明記して下さい。

★「友の會」パンフレット

これは全員讀者の投書に依つて埋つた樂しい日本全都市の「映画之友」ファンの交友パンフレットであります。カリカチュア、感想欄、この人、アワ・タウンの他に諸君がパンフレット上でまたは個人的に手紙交換されるポスト・ボックス欄もあります すでに一號二號と回を重ねて、全都市青年の反響は素晴らしく、アメリカ映画ファンの話題パンフレットになつております。一日も早く此の樂しいグループに貴方も御參加下さい。

★「友の會」バッジ

雪を頂いた高山を丸く星がかこんでおれば一目でパラマウントのマークだと解るように、このブルウの、そしてホワイトの友の字のエナメルの光澤美しいバッジをつけていらつしやれば、一目で「映画之友」友の會の會員だナと云うわけで、町ですれちがつても、電車中でも、映画館でも、學校でも、どれだけ知らない人同志になごやかな親睦が生まれることかすでに一部の人の最も愛するマスコットとなり誇りとなつている。このマークを未だ胸につけて居られぬ人がありましたら早速御求め下さい、このバツジをつけて編集部に御見えになれば色んな御相談に應じます。このバツジは、やがて日本全市のアメリカ映画ファンの輝ける誇りとなると思います。實費送料共三十圓、送金先きは東京都中央區銀座西五丁目三、映画世界社宛。必ず「友の會」バッジ代金と明記して下さい。

★「友の會」東京例會

第九回・六月二十五日(土) 午後二時より

第十回・七月三十日(土) 午後二時より

場所・第九回は上野新制高校理科實驗教室。(上野動物園裏、當日は校門に「友の會」のポスタアを貼り出しておきます) 第十回は芝の兒童會館の豫定





Ⓐルロイ監督の演出を受けている左よりマーガレット・オブライエン、ジューン・アリスン、エリザベス・テイラー、メリイ・アスター及び老女優E・パタスンⒷパジャマ姿のジャネット・リイⒸ母と娘のメリイ・アスターとアリスンⒹ男の子のような次女に扮したアリスンⒺルロイ監督と脚色者サリイ・ベンソンがセット・デザインを研究中Ⓕ悪戯をして先生に罰を受けているエミイに扮したエリザベス・テイラーⒼ左よりアリスン、監督のルロイ、主役の一人たるピーター・ローフオード。このセットを訪れたロバート・テイラー





れる。清純で美しい映画だが、缺點を云えば少し長すぎることであると評されている。ジューン・アリスンはこの映画で劇的女優としての優れた素質を示し少女期から成人した女へ移る過程を、見事に演じているそうである。

助演者のなかではイタリーから來たロッサノ・ブラッツィが傑出し、ルシル・ワトスンの伯母、故C・オーブリー・スミスの隣人なども印象に残る。その他ハリー・ダヴェンポート、エレン・コービイ、エリザベス・パタスン、コニー・ギルクライスト等が出演している。

撮影監督はロバート・プランクとチャールス・ショーエンボーム。伴奏作曲はアドルフ・ドイッチが擔當した。上映時間二時間二分。三月十日からラジオ・シティー・ミュージック・ホールで封切された。

M·G·M's Charming Technicolor Production

"Little Women"

アメリカ1860年のクラシツク、ルイザ・M・オルコット女史の名作

色彩映画

「若草物語」紹介



B



A



C

ルイザ・M・オルコット（一八三二――一八八八）の書いた小説「小さい女達」は、嘗て一九三三年にRKOで映画化され「若草物語」の邦題で我國でも封切られた。その時はカサリン・ヘップバーン、ジョーン・ベネット、フランセス・ディー、ジーン・パーカーがマーチ家の四人姉妹を演じたが、今度は**ジューン・アリスン、エリザベス・テイラー、ジャネット・リイ、マーガレット・オブライエン**の四人である。脚色は、**アンドルウ・ソルト、セイラア・Y・メイスン、ヴィクター・ヒアマン**の三人だが、メイスンとヒアマンは前作の脚色も擔當している。「哀愁」「心の旅路」の**マーヴィン・ルローイ**が製作と監督に當つた。

物語は南北戦爭の最中、一八六〇年のニュー・イングランドに起る。マーチ家の當主（**レオン・エイムス**）は戰爭に行き、留守を母のマアミー（**メエリー・アスター**）が預つていた。この家にはジョー（ジューン・アリスン）、エミー（エリザベス・テイラー）、メグ（ジャネット・リイ）、ベス（マーガレット・オブライエン）の四人の娘がある。二番目のジョーは勝氣な氣性で、何かと云うと「クリストファー・コロンブス！」と云う癖がある。彼女にはローリイ（**ピーター・ローフォード**）と云う金持の求婚者があつたが、彼女は彼を愛せないので結婚の申し込みを断る。末娘のベスが病氣になつて死ぬ。メグはローリイと結婚して双兒の母になる。ジョン・ブルック（**リチャード・スタプリー**）がエミーと、歐洲生れのベアー教授（**ロッサノ・ブラッツィ**）がジョーと結婚する。父のマーチ氏が戰爭から歸つた時、母のマアミーは立派な家族を育てたことを、誇らかに父に告げるのであつた。

ロマンスと喜劇とが、優しいセンチメンタルな雰圍氣のなかに展げら

きたいし、學校を怠ることも困るので老船長は惱んだが、ボストンで教育を受けたダン・ランスフォード（**リチャード・ウィドマーク**）と云う青年が現われたので、彼を一等運轉士に採用し、航海中ジェッドの教育を任せることにした。三人を乗せた捕鯨船は出帆する。嚴格を極める老船長の訓練に耐えきれなくなつたジェッドは、祖父に對する愛情を失い、ランスフォードに親しさを感じるようになる。然し最後には少年にも祖父の眞情が判り、ジョーイ老船長は満足して海の上で死んで行くのである。

映画の前半は人物の性格描寫に費されるので、動きも少く聊さか冗長の憾みがあるが、後半大海原に乗り出してからは、潮の香りを漂わせながら、壯快な捕鯨の實況、捕えた鯨の處理、濃霧の中で行方不明になつたキャッチャー・ボートの救助、大氷山と衝突の危險など、興味のあるシーンの連續で飽きさせない。

ライオネル・バリモアの老船長は打つてつけの適役である。抑制した演技は監督ハザウェイのお手柄であろう。

リチャード・ウィドマークは從來惡役專門であつたのが、はじめて同情される役を演じ、立派に成功している。

ディーン・ストックウェルは少年俳優の演技として、この數年間になかつた程の出來榮えである。

助演者では、**セシル・ケラウェイ**、**ジーン・ロックハート**、**ハリー・ダヴェンポート**等が良い。撮影監督は**ジョー・マクドナルド**で、海上場面が素晴らしい。

伴奏の作曲は**アルフレッド・ニューマン**。上映時間は丁度二時間。二月二十二日からロキシー劇場で封切られた。



「どの扉でも叩け」撮影中の主役三人。左前方がボガート、隣りはスーザン・ペリイ、向い合つて立つているのがジオン・デラック。

パラマウント映画

カネチカットのヤンキー

（テクニカラー）

A Connecticut Yankee in King Arthur's Court

アメリカの文豪**マーク・トウェイン**の原作になるこの物語が映画化されるのは今度が三度目である。第一回は**一九二一年**に無聲映画としてハリー・マイヤースの主演で、第二回は**一九三一年**にウィル・ロジャースの主演で作られた。

今度のはビング・クロスビーが主演しているテクニカラーの大作である。

物語は時代錯誤を主題としたファンタジーで、アメリカ人は必ず一度は讀む古典であり、嘗て「作詞作曲」の主人公、ロジャースとハートがミュージカル・コメディーとしてブロードウェイで上演したこともあるが、今度のはロジャースとハートの音樂は使用されず、**ジェームズ・ヴァン・ヒューゼン**と**ジョニー・バーク**の手になる新曲が、クロスビーによつて、三曲、ヒロインの**ロンダ・フレミング**によつて一曲唄われている。

脚色は「南米珍道中」の脚本に協力した**エドマンド・ベロイン**、監督は「パーキントン夫人」の**テイ・ガーネット**が擔當した。製作者は**ロバート・フェローズ**である。

物語はマーク・トウェインがこの原作を書いた二十世紀の初頭に始まる。カネチカット州の或る小さい町に住んでいる鍛冶屋のハンク・マーティン（**ビング・クロスビー**）は、森の中で馬を乗り廻すうちに落馬し、頭を打つて氣絶する。彼は失神狀態のうちに、自分が西暦五二八年、英國のアーサー王の宮廷に現われる夢を見る。この夢が本筋となつて展げられて行く。落馬したハンクが氣がついてみると、騎士サグラモア（**ウィリアム・ベンディックス**）に怪しい奴として捕まつている。まごまごすれば火刑になりそうなので、ハンクは時計の硝子をレンズにして宮廷の魔法使マーリン（**マーヴィン・ヴァイ**）の衣裳に火をつけて見せる。そのお蔭で彼は放免されて騎士に任ぜられ、美しい王の姪アリサンド姫（**ロンダ・フレミング**）に逢つて魂を奪われる。姫にはランスロット卿（**ヘンリー・ウィルコクスン**）と云う許婚があつたので、ハンクはランスロット卿を敵に廻す破目になる。彼は宮廷中にフォックス・ト



紐育封切映画御案内

NEW PICTURES IN NEW YORK

アメリカでは現在なにを封切つているか

コロンビア映画

どの扉でも叩け

Knock on Any Door

ハムフリー・ボガートと製作者の**ロバート・ロード**とが創立した**サンタナ・プロダクション**の第一回作品で、第二回は例の「東京ジョー」である。

この映画は**ウィラード・モトリイ**の書いた同じ題の小説を材料として、**ダニエル・タララッシュ**と**ジョン・モンクス・ジュニア**が脚色した。原作とは相當内容が違うが、近來全世界の問題となつている、青少年の犯罪を主題とした、メッセージ映画である。

監督はRKOから借りた新人**ニコラス・デイ**で、**ジョン・デレック**と云う新しい俳優が、主要な役を演じている。

映画は帽子を眼深かに被つた何者とも知れぬ青年が、ホールド・アップの後に警官を射殺するシーンから始まる。貧民窟にいたすべての不良が捕縛され、ニック・ロマノ（**ジョン・デレック**）が犯人だと斷定された。ニックは犯行を否定し、有名な辯護士アンドルウ・モートン（**ハムフリー・ボガート**）に辯護を依頼する。モートンはニックを前から知つていたので辯護を引受けるが、調べてみると犯行はニックの仕業であつた事が判明する。モートンは公判廷でニックの生涯を説明する。それがフラッシュバックの形式で展げられる。ニックの兩親はイタリーからの移民で、ニックの父は犯罪者であつた。モートン自身も貧民窟の出身であつたが、彼がまだ駈出しの辯護士であつた頃、ニックの父の辯護に失敗して、ニックの父は獄死した。これを自分の責任だと考えたモートンは、ニックに出來るだけの世話をしてやつた。ニックはエマ（**アリーン・ロバーツ**）と云う若い娘と結婚して正しい生活に就こうとしたが、獄死した父を持つ彼は社會から受入れられなかつた。彼が邪道に陷ちた爲エマは自殺し、自暴になつたニックは、恐ろしい罪を犯すに至つたのである。

モートンは陪審員にこの物語をして、社會の理解と改革とを訴えるのであつた。

映画はセミ・ドキュメンタリーの形式で力強い迫力を見せる。公判廷に於けるボガートの雄辯は陪審員よりも觀客に向つて叫ばれている感じで、非常に印象的である。

ジョン・デレックは注目すべき新人で、殆んどこの映画を双肩に擔つている。二枚目タイプだが演技力も優れている。助演者のなかでは地方檢事に扮した**ジョージ・マックレディー**と、主人公の妻になるアリーン・ロバーツの素直な美しさが印象に殘る。

撮影監督は**バーネット・ガフィー**で、貧民窟の實景撮影が素晴らしい。

ジョージ・アンシールの伴奏音樂は映画の氣分を助けている。二月二十二日からアスター劇場でロング・ランが始められた。

二十世紀フォックス映画

船に打乗り海原指して

Down to the Sea in Ships

これと同じ題名の映画が無聲映画時代にクララ・ボウの主演で作られたことがあるが、内容は全然違う。題名だけを借用したもので今度のはストーリイである。バートレットとサイ・バートレットのオリジナル・ストーリイである。バートレットと**リイ・メイヒン**が脚色し、「北海の子」「出獄」の**ヘンリー・ハザウェイ**が監督に當つた。製作者は**ルイズ・D・ライトン**である。主役はMGMから借りた**ライオネル・バリモア**と、近頃賣出しの**リチャード・ウィドマーク**と「育ち行く年」の少年俳優**ディーン・ストックウェル**の三人。

物語は一八八〇年代の捕鯨の中心地ニュー・ベッドフォードに起る。ベリング・ジョーイ老船長（**ライオネル・バリモア**）は八十歳になつた今日まで、捕鯨船の船長として町一番の强者であつた。彼にはジェッド（**ディーン・ストックウェル**）と云う孫があつた。ジェッドの兩親は彼を殘して死んだので、少年の教育は老船長が引受けていたが、少年は祖父に似て海が好きであつた。老船長はジェッドを自分の後繼者として恥かしくない海の男に育てようと考えていたが、學問の必要も知つていたので、ジェッドを學校に預けていた。老船長が最後の航海に出ることになつた時、ジェッドは同行を希望した。連れても行



「船に打乗り海原指して」の捕鯨シーン 前方右がリチャード・ウイドマーク

続★東と西







©ジエーン・ワイアット「影なき殺人」古くは「失われた地平線」で人氣をたかめたジエーンさんから東京の杉並區の「友の會」會員、村上敏雄さんに、こんな可愛いゝ彼女からのサイン寫眞がとどきました。しかも、彼女の秘書代理の細かい手紙が加えられており、その秘書嬢が珍らしくもタナカチエコさんと云う二世で、「貴方のお手紙をワイアットさんから拜見して大變懐しく嬉しく思いました。貴方が戰後の日本のことを御知らせ下さつたことも嬉しかつたです。私の知り合いが山口縣に居りますのですが其の人からも貴方と同じく戰後のことが書かれておりました。ワイアットさんは貴方からの六枚もの長いレターを見て驚いていらつしやいましたヨ。私はアメリカ生れの日本人です」と云う個人的なことまでが書かれていました。これを受けとられた村上さんはいつも東京「友の會」に見えています。



「映画之友」の五人の愛讀者諸君から又してもこんな素晴らしいサイン入りスタア寫眞がとどけられました。僕が一人じめするには忍びないとのことで、こゝに廣く皆さんに御紹介。

★

Ⓐアイリーン・ダン

これは「友の會」會員から本誌編集部へ入社された佐藤有君に三月十八日にとどいた素的なサイン寫眞で、しかも、日本のフアンの爲めにと特にキモノ姿のところが感激であります。もつともアイリーン・ダンは歌手としても花形であり、或はこれこそ彼女秘藏の「マダム・バタフライ」の衣裳かも知れません。佐藤君は驚く勿れ、連續六回のフアン・レターの末に此の素晴らしい寫眞を受けとられた由、手紙の中には箱根や銀座や鎌倉の彼が腕によりをかけた風景寫眞を同封したとのこと。

Ⓑオリヴイア・デ・ハヴィランド

東京都荒川區三河島町の田村三千穂さんが最近受けとられたもので、バックの布地の繪模様のため皆さんにはよく見えませんが丁寧な美しいサインがヴアイオレットのインクでしたゝめられています

Ⓓキャスリン・グレイスン

新潟の佐藤正二さんが「映画之友」とクリスマス・カードと手紙を昨年の暮にキヤスリンさんに送られたところ、この三月になつて思いもかけぬこんな美しいサイン寫眞がとどきました。これを最愛の「映画の友」の讀者に知らせたい、と早速と郵送下さいました。

Ⓔロレッタ・ヤング

これは横濱の齋藤誠さんが、東京「友の會」當日にとゞけられたもので今春受けとられたもの。

平和が訪れるのである。

スタインベックの原作は、少年が小馬の死によつて人生の事實を、仔馬の誕生によつて人生の神秘を學ぶ點を描いたものだが、映画化に當つてスタインベックは多くの事實と、殆んどすべての神秘とを省略してしまつた。然しそれは當然のことで、その爲にこの映画は家族向きとして適當なものになつたとも云える。一人の悪人も出て來ないし、美しい自然を背景に靜かな穏やかな氣分で物語は進められて行くのである。

九歳の少年ピーター・マイルスはマイルストーンの指導で驚くべき演技を示すが、マーナ・ローイとシェパード・ストラドウィックの兩親は餘り榮えない。これは脚本と監督の責任であろう。ルイズ・カルハーンの祖父は儲け役、ロバート・ミッチャムも少年と馬を理解する牧童の役を樂々と演じている。

撮影監督は**トニイ・ゴーディオ**で**アーロン・コープランド**の作曲した伴奏音樂も優れている。上映時間は一時間二十九分。三月八日からメイフェアー劇場で長期興行が始められた。

ロットを教えて人氣者になるが、到頭ランスロット卿と決闘しなくてはならなくなり、投縄を使つて勝を占める。彼はアーサー王やサー・サグラモアと一緒に巡視の旅に出るが、途中で捕えられて投獄される。彼は日食のあることを記憶していたので、自分たちを放免しないと太陽が暗くなるぞと牢番を脅かし、首尾よく放免される事が出來たが、彼は魔法使のマーリン一味に追跡される。最後に彼はお手製のピストルでマーリンを斃し、アリサンド姫と戀を語ることが出來たのであつた。

この映画は呑氣なクロスビーの主演映画であるだけに、悠々たるテムポで展げられ、どこまでも喜劇に重點が置かれている。

挿入された歌の爲にスピードが減つているが、老幼を問わず、何人をも喜ばせ樂しませるだろうと評されている。

助演者のなかではアーサー王に扮したサー・セドリック・ハードウィックが、喜劇俳優としての新しい半面を見せて傑出しているし、少し頭が足りない騎士に扮したウィリアム・ベンディックスも好演である。新人ロンダ・フレミングの姫は只もう美しい。

撮影監督はレイ・レナハン。上映時間は一時間四十七分。四月中旬に封切られる豫定である。

リパブリック映画

赤い小馬（テクニカラー）

The Red Pony

チャールス・K・フェルドマンの獨立作品で、ルイズ・マイルストーンが製作と監督を擔當した。ジョン・スタインベックの書いた短篇を、スタインベック自身が脚色したもので、二十世紀初頭のキャリフォルニア州サンノゼ近くの農園を背景にし一人の少年の動物に對する愛情を主題とした映画である。「子鹿物語」を初めこれと似た主題の映画は數多くアメリカで作られているが、これはその代表的なものの一つである。

この物語の主人公は五人である。トム少年（ピーター・マイルス）は父のフレッド（シェパード・ストラドウィック）、母のアリス（マーナ・ローイ）、祖父（ルイズ・カルハーン）と農場に住んでいた。牧童のビリー（ロバート・ミッチャム）は少年の尊敬を集めていた。父のフレッドは以前學校の教師だつたので、近隣の農場主たちは彼を他國者扱いするし、悴のトムまでが父よりも牧童のビリーに懷く始末であつた。この爲フレッドはどこか他へ引越そうと考えて、妻のアリスと争うことも屢々だつた。トムはビリーに手傳つて貰つて赤い小馬を育てていたが、ある豪雨の晩小馬は柵から逃げ出し病氣になつて斃れてしまつた。トムが小馬の死體を發見した時には、禿鷹がその死體を半分以上も喰い荒していた。悲しみと恐怖に我れを忘れたトムは、素手で禿鷹の群に突進し一羽の鳥を殺してしまう。初めてトムは父に自分の悲しみを打明けた。悴の態度の變化は父を幸福にした。牧童のビリーは自分の牝馬をトムに與えようとしたが、牝馬が仔馬を産んだので、トムはその仔馬を貰うことになつた。そして一家には樂しい



A

ハリウッド・スタアから「映画之友」の愛讀者へ

トミイは妻を紹介する爲に親戚を招待する。その時來たスティーヴに、ナンシイは皮肉をこめた別れの接吻をするが、それが人の目につきトミイの耳にも入る。彼はナンシイを非難するが、彼女は辯解するのも無駄だと思つて翌朝默つて家を出る。トミイは又兄に負けたと感じて兄への反感を強くする。

やがてトミイは應召するが、二週間の休暇で家に歸り、伯母さんと一緒に歌劇を見に行つた時、コーラスの中にナンシイの姿を見る。彼は一年ぶりで、忘れられない妻に會い、下町のみすぼらしいアパート迄、ナンシイを送つて行く。彼は家へ戻つてくれる樣に、彼女の部屋で話そうとするが、彼女は部屋へ入れない。トミイは、彼女が今は兄の世話になつているのだと思い込み、怒つて歸る。

そして翌日顧問辯護士の事務所で離婚の手續きをする。その場へ來たスティーヴは、弟が今もナンシイを愛している事を知り、二人を結びつけようと思い、トミイの執事のエルマーと計つて、自分とナンシイとが今も交渉があるかの樣にトミイに思いこませる。

トミイは、今迄の兄の横暴に復讐しようと決心し、エルマーから、兄がナンシイのアパートにいると聞いて、彼女の家に駈けつける。そして居合わせたステーヴを毆り倒す。ナンシイはその有樣を見てトミイが本當に自分を愛していた事を悟る。その時奥から赤ん坊の泣き聲がする。「貴方の子よ」とナンシイに、云われたトミイは喜んで奥の部屋へ行く。スティーヴとエルマーの計畫が效を奏して、ナンシイとトミイが再び結ばれたことは云うまでもない。







コロンビア映画

樂聖ショパン（色彩映画）

A Song to Remember

解說

フランスの女流作家ジョージ・サンド（一八〇四——七六）とポーランドの作曲家フレドリック・ショパン（一八一〇——四九）の有名な戀愛を描いた**テクニカラー**による音樂映画である。

「青きダニューブの夢」を書いた**アーンスト・マリシュカ**の原作から、プロデューサー・ライターの**シドニイ・ブックマン**（幽靈紐育を歩く、スミス都へ行く）が脚本を書き、「生きてる死骸」「再會」の**チャールズ・ヴィダー**が監督した。撮影監督には、**トニイ・ガウディオ**と**アレン・M・デーヴィー**の二人が當り、編曲には**ミクロス・ロゴサ**、音樂監督には**M・W・ストロフ**が當つた。これにはショパンの曲が、伴奏を含めて十八曲使用されている。

ポール・ムニ（科學者の道、ゾラの生涯）と**マール・オベロン**（誤解、謎の下宿人）と**コーネル・ワイルド**（氷上の花）の三人が主演する**一九四四年度作品、十三卷。**

梗概

ショパンは十歳の頃からピアノにも作曲にもその才能を現わしていた。音樂教師のエルズナーは、少年をパリへ送つて修業をさせる樣に兩親に薦めたものゝ、その學費もないのでその儘になつた。ショパンは二十二才になつた。彼は兩親の希望でワルソーの音樂教師になる積りだつたが、知事の官邸でピアノを演奏しようとした時、當時のロシアの將軍が來たので「ツァーの虐殺者の前で演奏は出

COMING NEW PICTURES



ユニヴァーサル映画

しかけの用事（假題）

Unfinished Business

解説

戰前に輸入された「襤褸と寳石」「ステージ・ドア」の佳作を演出した**グレゴリイ・ラキャヴァ**の監督作品である。主演者は、「アンナとシャム王」や「ママの想い出」で確實なる藝風を示し、悲劇でも喜劇でも充分にこなす**アイリーン・ダン**と、「幽靈紐育を歩く」に主演し「湖中の女」では所謂第一人稱映画という野心的な演出技巧を示し又主演したひと癖ある**ロバート・モンゴメリイ**である。その他には「決斷の谷」の**プレストン・フォスター**、「藝人ホテル」の**ユージン・ポーレット**、「旧友」の**エスサー・デール**等が助演する。

脚本は**ユージン・サッカレイ**、撮影監督**ジョゼフ・ヴァレンタイン**、音樂監督**フランツ・ワクスマン**。**一九四一年度作品、十一巻。**

梗概

ナンシイ・アンドリュウスは、オハイオのメシナと云う小さな町で、歌の教授をしながら妹カスリンの世話をして來たが、その妹が結婚して身のふり方も決つたので、自分も新しい生活を持とうと思つて、ニュウヨーク行きの汽車に乗る。その汽車には、ニュウヨークの金持で競馬道樂のスティーヴ・ダンカンが乗つている。彼は友人のリチャーズと賭けをして列車中で綺麗な女と知り合いになつてみせると云い出す。彼の目に止つたのがナンシイだ。彼女が汽車の動揺で足首を挫いたのを見た彼は、早速自分の車室へ連れて行つて介抱する。二人は忽ち親しくなり接吻を交わす。スティーヴは單なる戯れ心だが、田舎出のナンシイは、夢の騎士が訪れた様に思い込んでしまう。だがニュウヨークへ着くと、スティーヴは素氣なく立去つてしまう。

オペラ歌手志望のナンシイは、メトロポリタン劇場のテストを受けることが出來たが、彼女の聲が歌劇よりは流行歌手に向いているとの理由で断られる。落膽した彼女は、職を求めて歩く中に、電信會社の歌手に雇われる。それは誕生日のお祝の電報を、電話口で名宛人に歌つて聞かせる役目だ。その中に有名なナイト・クラブの所有者のビリイ・ロスに誕生日の歌を歌つて聞かせたことが緣になり、そのナイト・クラブに雇われて、お客の誕生日の祝宴で歌う仕事を云いつかる。

ある夜そのナイト・クラブへ懐しいスティーヴが來る。彼の誕生日なので、ナンシイはお祝いの歌を歌うがスティーヴは彼女を記憶していない。彼女は泣きながら電話室に歸る。そこへスティーヴの弟のトミイが來る。彼は兄にいつも生活を支配されるのが厭さに、酒に憂さを紛らせている男だつたが、ナンシイの泣く姿を見て慰めに外へ出る。トミイの口から、スティーヴが翌日シーラと云う女と結婚すると聞いて悲しみの餘り、トミイと共に泥酔し、トミイに云われる儘に、その夜の中に結婚する。

翌日目覚めたトミイは、執事のエルマーに云われて自分が結婚したことを知つて驚くが、ナンシイと知つて安心する。二人は飽きたら離婚する迄と愛のない生活をし出すが、やがてトミイはナンシイを愛する様になり、彼女も亦トミイと幸福に暮せるかも知れないと感じる様になる

配役

ナンシイ・アンドリュウス	**アイリーン・ダン**
トミイ・ダンカン	**ロバート・モンゴメリイ**
スティーヴ・ダンカン	**プレストン・フォスター**
エルマー	**ユージン・ポーレット**
マチルダ伯母さん	エスサー・デール
フランク	ディック・フォーラン
ビリイ・ロス	ウォルター・キャトレット
リチャード	リチャード・デーヴィース
ケーティ	キャスリン・アダムス
伯父	サミュエル・S・ヒンズ
クラリッス	ジューン・クライド



ある夜画家のベジルがパリへ行く途中彼を訪れ、ドリアンの亂行が眞實かどうかときく。ドリアンはベジルを二階に導き、肖像画を見せる。その画が想像を絶した醜い姿になつているのを見て驚いた画家は、彼に懺悔しろと忠告する。その時ドリアンは、ベジルの姪で今では美しい乙女に成長したグラディスに、ベジルが肖像画の秘密を洩らすかも知れないと恐れ、突然ベジルを殺す。翌日彼は化學者のアラン・キャムベルを呼び、その醜聞を發表するぞと脅かして、ベジルの死體を處分させる。アランは彼の命令に從つたものゝ、罪の恐ろしさに自殺する。ロンドン中は画家の行方不明を騒ぎ立てたがドリアンには嫌疑はかゝらない。彼は画家の姪のグラディスと結婚しようと決心する。

一方曾て自殺したシビルの弟ジェームズは姉の爲にドリアンに復讐しようと、その姿を求めている。彼はドリアンが田舎の別荘へ行つたのを追つて、木蔭で機會を待つ中にドリアンの客に獣と間違えられ、射殺される。ドリアンは今は自分の罪の重さを感じ始めてグラディスとの結婚を止め様と決心する。彼はロンドンへ歸り、自分の肖像画にナイフを突き刺す。その時彼は傷を受け、祈りの言葉を呟きながら死ぬ。グラディスやヘンリイ卿が來た時、彼等が見たものは、昔の儘に美しい姿の肖像画と、その下に倒れているドリアンの老いと罪惡の皺を刻んだ醜悪な死體であつた。

ユニヴァーサル・インタナショナル映画

風雲兒

The Exile

解説

フェアバンクスが自ら主宰するフェアバンクス株式會社を起し、初めて製作した映画である。**コスモ・ハミルトン**の「皇帝陛下」からヒントを得て、彼自身が脚本を書き、又主演している。これには、「テクニカラー女優」とさえ云われ、天然色映画に専ら出演している**マリア・モンテス**（ジャン・ピエール・オウモン夫人）が出演する他、これが初出演の新進女優**ポール・クロゼー**が美しい姿を見せている。撮影監督は**フランク・プレーナー**、作曲は**フランク・スキナー**である。**一九四七年度作品、十巻。**

配役

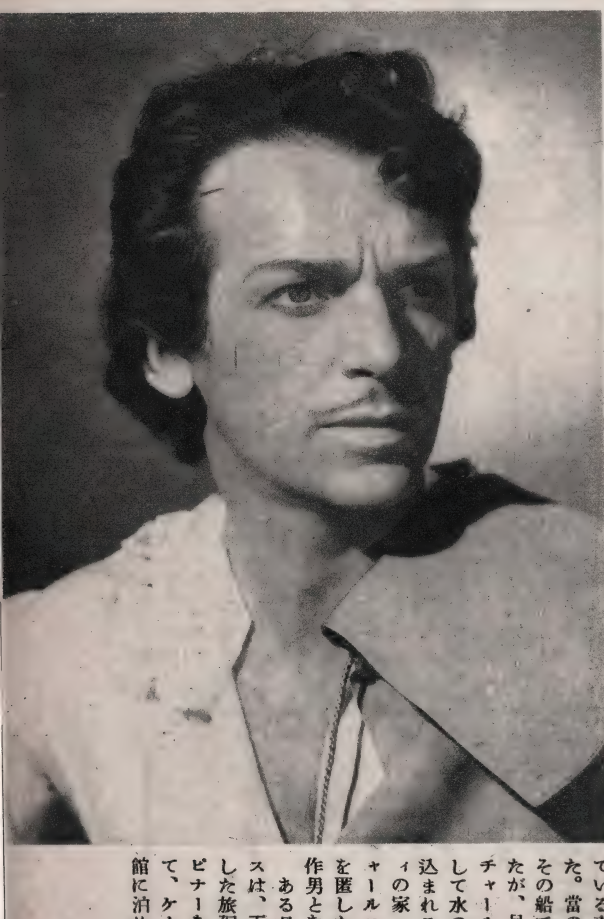
チャールス・ステュアート	ダグラス・フェアバンクス・ジュニア
カートイユ伯爵夫人	マリア・モンテス
ケーティ	ポール・クロゼー
イングラム大佐	ヘンリイ・ダニエル
エドワード・ハイド卿	ナイジェル・ブルース
ピナー	ロバート・クート
ジャン	オットー・ウォルディス
ハリイ	エルドン・ゴースト
ウィルコックス	ミルトン・A・オウエン
ブリストル大尉	コリン・キース・ジョンストン

梗概

一六六〇年のオランダ。イギリスのクロムウェル政權に追われたチャールス二世は、腹心の家來と共にオランダで歸國の折が訪れるのを待つていた。彼等は、王を亡き者にせんと狙うクロムウエル麾下の議會黨員の目を逃れるため、貧民に身をやつしていた。

ある日チャールスは家來のハリイと外出した時美しい百姓娘のケーティからバラの花を買つたが、金がないので最後の一ペンスの金を拂つた。ケーティの腹黒い從兄のジャンは、只の様な金で花を賣つた彼女を叱つたので、見かねたチャールスがジャンをこらしめ様とした時、議會黨員が來たのでとつさに物蔭に隠れて難を免れた。チャールスとハリイが同志と共にいる隠れ家に戻つた時、エドワード・ハイド卿が、英國でモンク將軍の軍隊がチャールスの味方に立つたという報せを持つて來た。部下達は歸國の折が來たと喜んだが、チャールスは、今歸れば流血の惨事が起るから、敵が全部自分の味方になる迄は歸國しないと云つて部下をいましめた。ハイドが、國王の身に議會黨員が追つているから他の土地へ逃げる様にと勸めるのでチャールスは農夫に變裝してハリイと共に出發した。途中である橋で休んでいる時、ケーティが船を操つて來るのを見たチャールスはその船に飛び移つた。ケーティはチャールスに從兄のジャンから、自分の畑と旅館を抵當に三百ギルダーの借金をしている事を打明けた。當のジャンはその船で眠つていたが、目を覺してチャールスと格闘して水の中へ投げ込まれる。ケーティの家へついたチャールスは、身分を匿した儘彼女の作男となる。

ある日チャールスは、王の扮裝をした旅廻りの役者ピナーを連れて來て、ケーティの旅館に泊める。その



來ない」と宣言して席を立つて歸つた。その結果ワルソーの音樂教師の職は勿論のこと、ポーランドにも居れなくなつた。そこでショパンは、ポーランド解放運動の同志や仲の良い女友達のコンスタンシアと別れ、エルズナー教授と共に秘かにパリーに逃れた。

パリーでコンサート・マネジャーのプレイエルに樂壇への紹介を依頼したが斷られる。その時フランツ・リストが來て、ふとショパンの作曲になるポロネーズを彈き始め、ショパンも彼と連彈したが、それが機會で二人は親しくなる。そしてショパンの演奏會が開かれる事になるが、演奏會を前にして故郷ポーランドから、同志が逮捕されたと云う報せが來る。ショパンは心亂れて、折角の演奏會で演奏を中止してしまう。凡ての批評家は彼を非難したが、作家のジョージ・サンドだけは彼を「百年に一度現われる天才」と稱揚する。その後サンドはリストの助けを得てパリーの知名の人達の前でショパンに演奏させ、その結果ショパンは一躍有名になる。

ショパンはサンドの魅力の虜となり、エルズナー教授の反對にも拘らず彼女と共にマヨルカ島に引籠り、二人だけの愛の生活の中で輕い曲を次々に作曲する。その樂譜は非常な賣行きを示したが、エルズナー教授の希望する様な大作は一つも作られなかつた。それのみかポーランド解放のことすら忘れ果てゝいた。

ある日ポーランドからショパンと仲が良かつたコンスタンシアが、ショパンから運動の援助を得ようと巴里に來る。彼女に頼まれたエルズナーは早會うまいと思つていたショパンに會い、コンスタンシアが持つて來た故郷の土を渡して、ポーランドの解放の爲に盡してくれと頼む。ショパンの胸には再び祖國解放の情熱が湧き始める。彼は、彼を外界から隔離して獨占しようとするサンドと別れ、解放運動の資金を集めるために、ヨーロッパの各都市を廻つて演奏會を開く。

ショパンは、サンドと生活をしている間から健康を害つていたが、精力を使う演奏旅行のために、ついに倒れてしまう。エルズナーやプレイエルに見守られて死の床にいるショパンは最後にひと目サンドに會いたいと願う。エルズナーは、ドラクロアに肖像画を描かせているサンドの許を訪れて、ショパンの最後の願いを告げるが、サンドは冷く拒絶する。ショパンは死ぬが、彼の曲はその精神と共に人々に認められる。

配　役

ジョゼフ・エルズナー教授	**ポール・ムニ**
ジョージ・サンド	**マール・オベロン**
フレドリック・ショパン	**コーネル・ワイルド**
フランツ・リスト	スティーヴン・ベカシイ
コンスタンシア	ニーナ・フォック
ルイ・プレイエル	ジョージ・クルーリス
ヘンリ・デュボン	シグ・アーノ
カルクブレナー	ハワード・フリーマン
アルフレッド・デ・ミュッセ	ジョージ・マクレディ
メルシア夫人	クレア・デュブリイ



MGM映画

ドリアン・グレイの肖像

The Picture of Dorian Gray

解　說

云う迄もなく英國の作家**オスカー・ワイルド**の、有名な怪奇小說の映画化である。監督は、脚本家であり共同製作者でもあつた**アルバート・リユウィン**（大地、北海の子等をプロデュースす）で、脚本も彼自身が書いている。撮影監督は**ハリイ・ストラドリング**で、一部はテクニカラーが使用されている。映画中に用いられるグレイの繪姿は、現代米國画壇の巨匠**アイヴァン・オルブライト**と**ヘンリク・メディナ**が描いている。作曲は**ハーバート・ストザート**。

ドリアン・グレイには、舞臺俳優出身で、「ドラゴン・シード」で映画初出演した新人の**ハード・ハットフィールド**が扮し、「激闘」の**ジョージ・サンダース**、「大地は怒る」の**ドナ・リード**、「ガス燈」の**アンジェラ・ランズベリイ**、「嘘つきお孃さん」の**ピーター・ロウフォード**等が出演する。

永遠の青春を得るために魂を賣つた男の物語。**パンドロ・S・バーマン**が製作した**一九四五年度作品、十一巻**である。

配　役

ヘンリイ・ワットン卿	**ジョージ・サンダース**
ドリアン・グレイ	**ハード・ハットフィールド**
グラディス・ホールワード	**ドナ・リード**
シビル・ヴェーン	**アンジェラ・ランズベリイ**
デヴィッド・ストーン	**ピーター・ロウフォド**
ベジル・ホールワード	ロウェル・ギルモア
ジェームズ・ヴェーン	リチャード・フレーザー
アレン・キャムベル	ダグラス・ウォルトン
エドリアン・シングルトン	モートン・ロウリイ
ロバート・ベントリイ卿	マイルス・マンダー
ヴェーン夫人	リディア・ビルブルック

梗　概

物語は一八八六年のロンドンに始まる。

金持で若くて美男子のドリアン・グレイは有名な画家ベジル・ホールワードに、自分の肖像画を描いて貰つていたが、それが完成した、日画室でヘンリイ・ワットン卿に紹介される。ヘンリイ卿は「若さこそこの世に替える物がない寶だ」と云う。ドリアンは、自分の美しい肖像画を見ている中に、「僕がいつ迄も若くいられて、この画が代りに年をとつてくれたらな！」と呟く。ヘンリイ卿はテーブルの上の猫の置物を示し「これは古代エジプトの神様で、願い事を適えてくれるから、君の願いも聞き届けられるかもしれない」と皮肉な笑みを浮べる。

ある日ドリアンは下町の安酒場で歌手のシビル・ヴェーンに會い忽ち好きになる。彼はヘンリイ卿と画家のベジルに女を紹介する。画家は純眞なシビルを見て結婚に賛成するが、ヘンリイ卿は、誘えばすぐ一緒に夜を明かす様な女だろうと云う。ドリアンは怒つたが、その夜シビルを邸に呼び、彼女が歸りかけた時泊れと薦める。シビルは泣いて歸ろうとするが、彼の愛を失う事を恐れて引返して來る。翌日ドリアンは彼女に絲切り狀を送るが、ふと肖像画を見ると、その口の邊に殘忍な線が現われている。彼は自分の願いがかなえられたことを悟る。彼は再びシビルに謝罪の手紙を書くが、その時ヘンリイ卿が來て、シビルが自殺した事を告げる。

その後十數年彼は若さを利用して放縱な生活に耽るが、彼は若い儘であり、肖像画だけが次第に醜くなつて行く。彼は肖像画を人に見られない様に二階の部屋に移す。

うとする。ハット・リップスは二人が今迄に散々女で失敗しているので反對するが、スキャットは彼女を救ける。彼女は、リオ・デ・ジャネイロの金持の一人娘で、後見人のヴェイル夫人と一緒にリオ・デ・ジャネイロへ歸る途中であつた。彼女は向うへ着き次第、ヴェイル夫人の弟シャーマンと無理矢理に結婚させられる事になつていた。彼女はその結婚に反對なのだが、どうしても拒絶する事が出來ない。豫てルシアの財産横領を狙つていたヴェイル夫人は不思議な魔力を持つている寶石入りのロケットを所有していて、その不思議な力によつてルシアの心を意のままにしていたのである。スキャットに救われたルシアは彼と次第に親しくなる。それを知つたヴェイル夫人は二人を仲違いさせるためにロケットの魔力をかりる。それがため翌日、スキャットはルシアから、劍もほろろの挨拶を受けて面喰う。おまけに彼女はスキャットとハット・リップスが密航者であると事務長にぶちまける。二人は事務長達に追われて船内を逃げ廻つたが、遂に捉えられて船長の前につき出される。船長は二人が藝人である事を知り、船がリオ・デ・ジャネイロに着くまで、船のオーケストラに加つて旅費を稼げと二人にすゝめる。二人は有頂天になる。一方ルシアはヴェイル夫人のロケットの魔力から解放されると、手の平を返すようにスキャットに好意を寄せ始める。ハット・リップスも、美しい彼女に心を惹かれるようになり、彼女に言い寄ろうとして二人は互いにハリ合う。その内に船はリオ・デ・ジャネイロに到着する。波止場にはシャーマンがヴェイル夫人とルシアを出迎えに來ていたが、急に船内でルシアが行方不明になつたので大騒ぎとなる。ルシアはスキャットが用意した樂器のケースの中に隠れてこつそり上陸する。スキャットは土地の藝人達を集めバンドを組織し、ルシアを歌姫に仕立てゝ有名なアメリカのジャズ・バンドという振れ込みで、この町一の有名なナイトクラブに雇われて大當りをとる。それを發見したヴェイル夫人は再び例のロケットの魔力によつて、ルシアに二人のバンドはインチキバンドだとクラブの支配人の前で言わせる。二人はクラブからつまみ出される。そこへ通り掛つたヴェイル夫人が二人に、金をやるからこの町を去れ、金は邸へ取りに來いと云い殘して立ち去る。



二人がヴェイル夫人の邸へ行くと、彼女は又してもロケットの魔力で、二人の命をとろうとしたが、危い所で二人は助かる。はしなくもヴェイル夫人がロケットの魔力でルシアとシャーマンを結婚させようとする企みを知つたスキャットは彼女を救おうとハット・リップスに提案したが彼は、女はもう懲り懲りだと反對する。そこで、スキャットは、彼女がハット・リップスに思召しがあると欺いて納得させ、豫てヴェイル夫人の陰謀を知つていたルシアの辯護士と氣脈を通じて、ヴェイル夫人が金庫に隠してあつた或る重要書類を盗み出し、ルシアとシャーマンの結婚式に列席した知事にその書類を見せる。知事は直ちにヴェイル夫人とシャーマンを警官に逮捕させて式はオジャンになる。スキャットは知事に書類の内容を見せて貰つてからそれをズタズタに破つて棄てて仕舞つたから書類の内容は判らない。

場所は變つてアメリカのナイヤガラ。ハット・リップスとルシアがあるホテルに泊つている。スキャットが二人の部屋に入つて來て、二人が結婚したと聞いて驚く。

ルシアが自分に参つていたと信じ込んでいた彼は意外な面もちで部屋の外へ出て、そつと鍵穴から二人の様子を見て彼の疑惑はとける。ハット・リップスがヴェイル夫人から失敬したロケットを手に持つていたからである。

EDITOR'S NOTE

☆最近全國各書店からの追加註文が殺倒してきた。努力が酬いられた、と思つてはいけない。アメリカ映画の質が素晴らしく良くなつた其の波に乘つただけだと自分に云いきかせている。私が「友の會」を續けていること、或は四月の陽氣な宵のしかも雜踏はげしい新宿の夜の映画館で講演めいた空恐ろしい事をやるのも、それらは絶對に大衆の空氣から雜誌が離れてはならぬと云う心構えからである。大衆におもねてはいけない。然しそれから離れては〃貴方と私〃のこの雜誌のベスト・フレンドなるスローガンは意味をなさぬ。日曜日に十人の愛讀者の來訪を自宅に受けるなど、これは原稿がたまつている時は苦笑の場合がある。しかし此の來訪が同時に私に生きがいを感じさせる。本誌は愛讀者と共にあるのだと云う自信を私に持たせてくれる。先日は山形の上村さんが姉妹揃つて見られ、第六回の「友の會」に何と十何時間の汽車に乘つて盛岡から內藤君が上京された。こんな讀者を持つことが編集者にとつて、どんな誇りであるか御想像以上である。もう一つ、私を感激させたことは、この雜誌を印刷している工場の活字係りの青井さんが、クラブの「この人」の福田さんの記事を植字中に其の文に感じて同郷たるところから福田さんに手紙を出され、驚いて感激された福田さんから其の旨が私宛に送られてきた。何と云う優しい話ではないか。四月號の「續、學生諸君へ」に對して早速と新潟師範の五十嵐氏から心からの握手を求めて來られた。最近本誌は發賣後三日目に既に澤山の讀者から其の號に對する便りを頂く樣になつた。しかも家庭の主婦や御主人と息子さんの同封の投書を見ると、御家庭で本誌がどんなに愛されているかゞ想われて、たまらなく嬉しくなる。（淀川長治）

映画世界　映画之友　映画ファン
東京都千代田區永田町2の1
株式會社 映画世界社發行
電話銀座 (57) 5055
直接購讀は半年分400圓 1年分800圓（概算）小爲替で御送金下さい
本號1部 金60円（送料3円）
★
編集部への通信及連絡は下記へ
東京都中央區銀座西5丁目3
映画世界社銀座事務所 電話銀座 (57) 5470 5480
★



夜、チャールスの昔の戀人のカートイユ伯爵夫人が、チャールスがいるとの噂を聞いて旅館へ來たが、ピナーを見てチャールスと違うのを知りその儘歸ろうとした時百姓姿のチャールスに會う。二人は昔のことなどを話し合う。伯爵夫人はフランス國王からの贈物である金のオルゴールを渡す。チャールスは、ハリイにそれをハーグで賣り、その代金でケーティの借金を返させてやろうと計画する。翌朝伯爵夫人に引留められたチャールスが畑仕事の時間に遲れたのを理由に、嫉妬していたケーティは、チャールスを解雇する。しかし後から彼女は、伯爵夫人に、チャールスがケーティの借金を拂つてくれたのだと聞かされる。その夜、かねてチャールスを殺しに英國から派遣されていた議會黨員のイングラム大佐が、チャールスの足跡を辿つて旅館まで來る。彼はチャールスを見ても百姓姿なので氣づかない。その中に國王の扮裝をした役者のピナーをチャールスだと感違いして、斬つてかゝる。そこでチャールスは、自分こそ國王だと名乗り、イングラム大佐と決闘をし始めるが、大佐の部下が來たので、馬で逃げる。チャールスの身分を知つたケーティは、馬に乗つてチャールスに追いつき、彼を今は使われてない風車塔へと案内する。然し議會黨員達が嗅ぎつけて風車塔へ來る。イングラムとチャールスは、高い塔を昇りながら劍を交わす。その時國王の家來達が到着して議會黨を撃退する。又イングラムもチャールスに追いつめられ、風車の齒車に挾まつて死ぬ。

やがてチャールスを王位に迎えると云う報せが英國から届く。

チャールスと家來達は故國へ歸る船をハーグで待つている時、ケーティが來る。彼女はチャールスと共に行けぬことを知つているので涙の別れを告げる。チャールスは、彼女の親切に感謝して船に乗る。

パラマウント映画

南米珍道中

Road to Rio

解説

これはパラウント社の名物「道中（ロード）」映画の**第五回作品**。製作者は「青春ホテル」の**ダニエル・デア**。監督は戰前マルクス兄弟主演映画や「我れ若し王者なりせば」等を作つたパ社の名匠**ノーマン・マクラウド**。主演者は「モロッコへの路」の**ビング・クロスビイ**、**ボップ・ホープ**、**ドロシイ・ラムーア**。「道中」物シリーズの名トリオである。助演者は「アンナとシャム王」の**ゲイル・ソンダーガード**、「失われた週末」の**フランク・フエイレン**等。それに「凸凹海軍の巻」の**アンドルース姉妹**が特別出演をしている。原作脚色は**エドマンド・ベロイン**並に**ジャック・ローズ**、音樂監督は「聖メリィの鐘」の**ロバート・エメット・ドーラン**、撮影監督は**アーネスト・ラッロ**等。パラマウント**一九四七年度**。作品。

配　役

スキャット・スウイーニイ	**ビング・クロスビイ**
ハット・リップス・バートン	**ボップ・ホープ**
ルシア・マリア・ド・アンドレイド	**ドロシイ・ラムーア**
キャサリン・ヴェイル	ゲイル・ソンダーガード
トリッガー	フランク・フエイレン
トニイ	ジョゼフ・ヴィテイル
シャーマン・マロリイ	ジョージ・ミーカー
ロドリゲス	フランク・パグリア
カードサ	ネスター・ペイヴア
アンドルース姉妹	本人達
ジェリイ・コロナ	本人

梗　概

藝人のスキャットとハット・リップスは、何處へ行つてもうだつが上らず、諸々方々を渡り歩いているうちに、ルイジアナへ辿りつき、あるサーカスに雇われる。ここでハット・リップスは自轉車の綱渡りをやらせられたが失敗し、おまけに火事まで起して二人はほうほうの態で逃げ出し、折から出帆する南米リオ・デ・ジャネイロ行きの船にこつそり乗り込み、救命艇の中に隠れる。翌日、スキャットは甲板から身投げをしようとしたルシアという娘を救お

事を知つている、と云つた。ブライス・チェムバレンと名乗るその男は、更に言葉を續けて、「僕はジムとは考え方の上で敵なのです、今裁判所でジムと係爭中です」と云つた。

ルティはその足で町の裁判所へ行つてみた。被告側にはジムが腰かけている。事件は、ジムの廣大な牧場の片隅で農作をしていた百姓が、牧畜業者に拳銃で射たれて立退きを強要されたことに對し、農民側に立つチェムバレンが告訴した事件だつた。だが裁判長のホワイト判事始め陪審員は牧畜業者の味方だつたので譯もなくジム達の側の勝利になつた。裁判が終つた後でルティが來ているのに氣がついたジムは喜んで迎え、友人である醫者のリード（**ハリイ・ケリイ**）やマクカーティン（**ロバート・アームストロング**）等に紹介した。

その翌朝結婚式を擧げた二人は、ジムの牧場へと馬車を走らせた。その途中で馬車を降りたジムは、ルティの手を曳いて丘に上つた。見える限りは、風に波立つ草の海である。

「耳を澄してご覧、野牛の聲、インデアンの叫びが聞える。僕は遙々東部からこゝへ來てこの豊かな草を見た時、身命を賭けて、この土地を牧場にしようと思つた。人はこの草原を農地にしようと思うだろう。だが僕は、牧場とすることが神様の教えだと感じたのだ。いずれ君にも、その意味が判るだろう」

憑かれた者の様なジムの言葉に、ルティは何か恐ろしい迄の氣力の壓迫を受けた。

吹　雪

ジムの牧場へ着いた彼女は、牧夫達に歡迎された。利口な彼女は、コックのジェフ（**エドガー・ブキャナン**）が彼女に反感を持つているらしい事を感じとると、旨く取入つて彼の氣持を和げた。ジムとの生活は樂しかつたが、十五哩も行かなければ隣家のない廣漠たる草原の寂寥感は、女の身には時には涙が出るほど辛かつた。夫が草原に對して持つ異常な情熱が彼女には、妬ましく思えることもあつた。

幾月かたつた。ルティは妊娠した。自分が妊娠したとなると、汽車の中で知り合つたセリナも妊娠している事を想い出した。セリナ達は、遠くから水を運ばねばならぬ様な不便な所に住んでいる。もしジムの牧場の中を流れるクリークの畔りに住めたら妊婦のセリナはどんなに助かるだろう。ルティはジムに妊娠を告げた序いでに、セリナとサムの夫婦のために土地を貸してやつてくれと頼んだ。ジムは、「いずれは耕作は失敗するだろう」とは云つたものゝ、承知してくれた。

セリナ夫婦が牧場の一隅に越して小屋を建て始めた時、ルティはそこを訪ねたが、偶然チェムバレンも來ていた。彼女がセリナ達に贈物をして歸る時、チェムバレンは彼女の馬車に自分の馬を繋ぎ、自分は馬車に同乘した。道すがら彼は、その土地を農地にすべきだと主張し、ジムのやり方を非難した。

やがて、ルティは女の兒を產んだ。サラ・ベスと名づけた。それを祝つてブリュウトン家で宴會が催された。チェムバレンも招待されて來ていたが、ルティと踊つている時、

「奥さん、貴女はこゝの生活に滿足はしていないな」

その言葉は、彼女の胸の弱點をついていた。だがそれを是認する事は、ルティの誇りが許さなかつた。彼女はチェムバレンと離れて夫と踊つたが、その時チェムバレンが彼女を愛していることを知つた。

激しい吹雪が襲つた。ジムを始め牧夫達は放牧している牛を救うために牧場を廻つた。その吹雪の最中に、ジムの牛が、セリナとサムの農地に侵入した。昨年も取入れ前の畑を牛に荒されたサムは、怒つて家を飛び出すと一頭の牛を射つた。だが牛集めに來ていた牧童達はサムを殴つて昏倒させた。出產間近かのセリナは物音を聞いて外へ飛び出し、人事不省の夫を漸く家へ曳き入れたが、その勞働が祟つた彼女は產氣づいた。だが生れた赤ん坊は死んでしまつた。



迷　い

牧夫がサムを殴り倒したことを聞いたルティは、雲の晴れ間を見て、見舞いに訪ねた。だがドアを細めに開けて彼女を睨むサムの眼は怒りに燃えていた。

「歸つてくれ。家内は俺を助けようとした。お蔭で生れた子供は死んだんだ」

家の中からはセリナが細い聲で「サム、その人をかえしておくれ。會いたくない」と云つた。ルティは、言葉もなく引返した。

牛集めから疲れて歸つたジムに、ルティはセリナ夫婦を助けるように頼んだ。

「放つとけ。彼等を助ける途は、耕作をあきらめさせる事だ。いずれはこうした事が起ることは判つていた。それなのに、お前に頼まれて彼等に土地を貸したのは僕の間違いだつたんだ。こゝは農業にもむかん土地だ」

「貴方は草の事だけ考えて、人の事は考えないのね。草さえあれば、人が死んでも構わないのね！」



「チェムバレン達は、こゝを耕し、水を引こうと思つている。だがそうすれば、この草原は死んでしまうのだ」

「貴方と私は別々ね、私はこの家に住んでいますけど、貴方は草の中で生活してたんですわ‥‥私、暫くどこかへ行つて考えます」

「それもよかろう。デンヴァーへでも行つて買物をするがいゝ」

激しい感情に驅られたまゝ、ルティは翌日デンヴァーへ行つた。彼女はジムと離婚して、セント・ルイスの實家に歸ろうと思つていた。

デンヴァーのホテルで、彼女は偶然チェムバレンに會つた。誘われるまゝに彼女はその夜公園をチェムバレンと馬橇に乘つて廻つた。切なく絶望的な氣持になつていたルティは、その夜チェムバレンに接吻を許し、更にホテルの同じ部屋で共に夜を明かした。



それは、牧場を耕地として農民が使用出來る様になる事を意味していた。ジムは、連邦政府に反抗するのが困難な事を知つていたが、飽く迄草原を守るために戰おうと決心し、附近の牧畜業者を集めさせた。

ルティは、ジムに血を流す事を止まらせようとしたが、ジムは決心を變えないばかりか、デンヴァーでの彼女の不貞をなじり、子供二人を置いた儘出て行け、と怒鳴つた。

翌日、ルティはコックのジェルフに、子供達の世話を賴んで、ソルト・フォークを去つた。

ジムは、牧畜業者の一隊を率いて、裁判所襲撃に向つたが途中で軍隊に阻止され、無用の血を流すなと諭されて、引返した。

朝は悔恨と共に訪れた。

「私、自分に對して恥しい事をしたわ、そして貴方にも、ジムにも濟まない事をじました」

「やはりジムを愛してるんだね？」

「えゝ、あの人の性格は將來も變らないでしようけど、私はあの人の所へ歸ります。そして私がした過ちを勇氣があれば告白する積りです」

罪の子

ルティは再び牧場へ歸つた。しかし彼女を喜んで迎えるジムに對して、事實を打明ける勇氣はなかつた。その中に彼女は妊娠している事に氣がついた。確かにチェムバレンの子供である。彼女は恐れながらも、ジムに知らせる事は出來なかつた。

然し月日が過ぎて、陣痛が彼女を夢中にした時、彼女はうわごとの中で祕密を話してしまつた。醫師のリードとジムと看護婦だけがそれを聞いた。だがジムはそれに關しては一言もふれなかつた。生れた子は男だつた。ブロックと名附けたその子を、彼は我が子として育てる事に決心した。

一年後、ソルト・フォークの町には、連邦裁判所が出來、チェムバレンがその所長に任命された。

再會

數年の間ルティは、醫師のリードに賴んで子供達の成長の姿や、ソルト・フォークの狀態を手紙で知らせて貰つていた。だがリードは病氣で死んだ。その後で、ルティは、チェムバレンから手紙で情報を受けていた。

又數年過ぎた。ルティの娘のサラ・ベス（フィリス・サクスター）は都會の女學校へ行き、息子のブロック（ロバート・ウォーカー）も亦青年に成長した。ジムは、ルティを追い出した事を悔いていたので、その償いの心もあつてブロックを甘やかして育てたので、ブロックは、派手で、賭け好きで、酒を飲む青年になつていた。その上自分がチェムバレン判事の子であるという町の噂を聞いていた彼は、自棄的な暮しを送つていた。

姉のサラ・ベスが卒業して歸つて來た日ブロックは酒場で賭けトランプをした時、相手の男が彼を「判事」と呼んで嘲弄したので、怒つたブロックは拳銃で男を射殺した。

彼は逃げようと思つた。それは、裁判されるのが怖ろしいからではなく、もし法廷で自分の素姓が明かにされた時、愛している父のジムの心を傷けるだろうと思つたからだつた。彼は姉にだけ自分の本心を打明け、ジムが法廷へ出頭しろと云うのをふり切つて逃げた。

ブロックは山の中の小屋にかくれたが、警察隊に包圍され、拳銃で戰つた。その時ジムは一人で小屋に近づき、ブロックが、射つぞと制止する聲をも構わず小屋に入つた。

ブロックは既に數彈を受けていたが、やがてジムの腕に抱かれながら笑つて死んで行つた。

ルティはサン・フランシスコで、ブロックが男を殺した事件を新聞で知り、急いでソルト・フォークへかけつけた時は、ブロックは死んだ後だつた。

彼女は家の蔭からブロックの死體を運ぶ馬車と、その後に一人淋しげに馬で通るジムの姿を見た。

彼女はそのまゝサン・フランシスコに歸ろうと思い、汽車の時間を待つ間、ホテルでひと休みしていたとき、サラ・ベスが入つて來た。

「もう、二度とお父様の心を傷けないでください」

とサラ・ベスは冷たく母を睨んで云つた。だがルティは靜かに云つた。

「私は貴女のお父様には會いませんよ。今晩の汽車に乘るのです。總ては過ぎ去つたけど今日は來た甲斐がありました。何もかも失くしたあの人に、貴女という者がいる事を知つたからです。あの人の傍にいて慰めて上げて下さい。そして、あの人が淋しそうにしている時に、私からの接吻をあの人にして上げて下さい」

母の言葉に張りつめていた心もとけて、サラ・ベスは、ルティの膝の上に泣き崩れた。

その夜ジムが牧場へ歸つて來た時、娘に導かれて入つた客間には、ルティが腰かけていた。

「ルティ……變りはないかね？」

「えゝ、ジム」

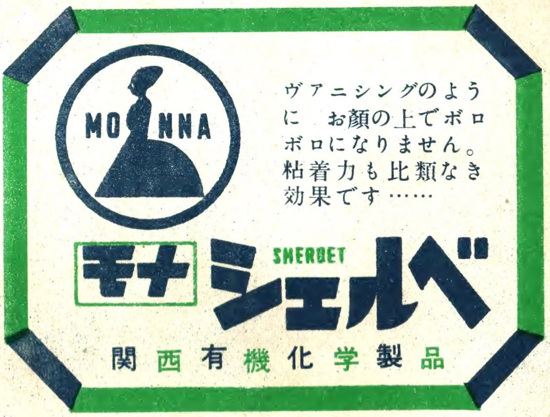
「少しも變つていないね」

その夜、ジムとルティは手を組んで家の外を歩いた。

足の向く彼方には、風に波立つ草の海がひろがつていた。

文化都市の建設は市民税で



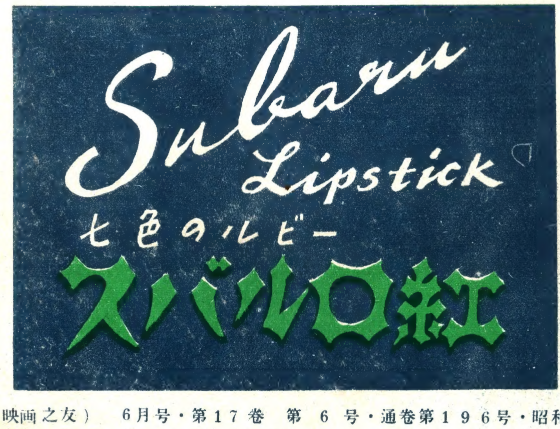














（映画之友）　6月号・第17巻　第6号・通巻第196号・昭和21年7月30日第3種郵便物認可
昭和24年　6月1日印刷納本・昭和24年　6月5日発行・発行者鳥羽英郎・編集者大黒東洋士・印刷者小坂孟・印刷所大日本印刷株式会社・発行所東京都千代田区永田町2ノ1株式会社映画世界社発行
本号1部金60円（〒3円）



特選映画物語

M・G・M映画

大草原

The Sea of Grass

愛と憎しみが織りなす激しい人生行路。話題の才人エリア・カザン監督により再び見るヘップバーン、トレイシイの見事なる共演！

THE CREDIT:

Produced by..................Pandro S. Berman
Directed by..........................Elia Kazan
Screen Play by Marguerite Roberts and Vincent Lawrence
Based on the Novel by......Conrad Richter
Musical Score by...........Herbert Stothart
Director of Photography..................Harry Stradling A. S. C.

THE CAST:

Colonel Jim Brewton.........Spencer Tracy
Lutie Cameron...........Katherine Hepburn
Brock Brewton..................Robert Walker
Brice Chamberlain............Melvyn Douglas
Sarah Beth Brewton.........Phyllis Thaxter
Jeff.................................Edgar Buchanan
Doctor Reid..........................Harry Carey
Selina Hall............................Ruth Nelson
Banty.................William "Bill" Phillips
"Mac" Mc Curtin......Robert Armstrong
Sam Hall...................................James Bell
Judge White.........................Robert Barret
George Cameron.........Charles Trowbridge
Major Harney........................Russell Hicks
Andy Boggs.......................Trevor Bardette
Crane..............................Morris Ankrum

解　　説

舞臺俳優であり演出家であつた**エリア・カザン**が、映画界に轉じて演出した「ブルックリン横丁」に次ぐ第二回作品であるが彼はその後「影なき殺人」「紳士協定」等を作つて今や一流監督の列に加つている。

原作は、一九三六年に出版された**コンラッド・リクター**の同名小說で、一八〇〇年代の終りに於けるニュウ・メキシコのランド・ラッシュ時代に材をとつたものである。脚色には「ドラゴン・シード」「我を望め」「冬來りなば」等の大作を手がけている女流脚色家**マーゲリット・ロバーツ**と「鐵腕ジム」「冒險」の協同脚色者の一人**ヴィンセント・ロウレンス**が當つている。作曲には**ハーバート・ストザート**、撮影監督には**ハリイ・ストラドリング**が當つている。

主演は**スペンサー・トレイシイ**（ジェキル博士とハイド氏、ブーム・タウン）と**キャサリン・ヘップバーン**（愛の調べ、フィラデルフィア物語）の二人であるが、この二人のチームは、この他に「女性NO・1」「炎を守る男」「愛情もなく」等に共演している。助演者としては「愛の調べ」で紹介された新進の**ロバート・ウォーカー**、「天使」「奥様は顔が二つ」の**メルヴィン・ダグラス**を初め「東京上空三十秒」でデビュウした新人**フィリス・サクスター**、往年の西部劇俳優**ハリイ・ケリイ**、「愛のアルバム」の**エドガー・ブキャナン**等が出演している。

パンドロ・S・バーマンの製作した**一九四六年度作品。十三巻。**

物　　語

草　の　海

セント・ルイスの名家キャメロン家の娘ルティ（**キャサリン・ヘップバーン**）が、牧畜業者のジム・ブリュウトン大佐（**スペンサー・トレイシイ**）と結婚するために、彼の牧場の近くにあるソルト・フォークの町へ行つたのは一八八〇年のことだつた。

彼女の乘つた汽車は、予定よりも一時間も早くその町へ着いたので、出迎えている筈だつたジムの姿が見えなかつた。だからルティは、汽車の中で知合つた農夫の細君のセリナ・ホール（**ルネ・ネルスン**）とその娘のモリイが驛で夫であり父であるサム（**ジェームズ・ベル**）に出迎えられたのを見てから、驛前のホテルへ行った。ホテルのバーでは一人の紳士（**メルヴィン・ダグラス**）が酒を飲んでいたが、ルティの姿を見ると近寄つて來て、彼女がキャメロン家の娘であり、ジム・ブリュウトンと結婚する

映画之友 昭和21年7月30日第3種郵便物認可 昭和24年3月28日運輸省特別扱承認雑誌第34号 昭和24年6月5日発行（毎月1回5日発行）第17巻 第6号 通巻第196号

映画之友

6月号・1949年 6

Magazine for American Movies "Eiga no Tomo" (Friend of Movies) Published Monthly by Eiga Sekai Publications, Inc. One Copy 60 Yen, Printed in Occupied Japan



本號1部金60円（送料3円）